Pioneer *sound.vision.soul*

SX-316-S

Audio Multi-Channel Receiver
Ricevitore audio multicanale

Discover the benefits of registering your product online at www.pioneer.co.uk (www.pioneer-eur.com).

Registra il tuo prodotto su www.pioneer.it (o www.pioneer-eur.com) e scopri subito quali vantaggi puoi ottenere!

Operating Instructions

Istruzioni per l´uso

IMPORTANT

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION:
TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_En-A

Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel.

IMPORTANT: THE MOULDED PLUG

This appliance is supplied with a moulded three pin mains plug for your safety and convenience. A 5 amp. Fuse is fitted in this plug. Shall the fuse need to be replaced, please ensure that the replacement fuse has a rating of 5 amps and that it is approved by ASTA or BSI to BS1362.

Check for the ASTA mark or the BSI mark body of the fuse.

If the plug contains a removable fuse cover, you must ensure that it is refitted when the fuse is replaced. If you lose the fuse cover the plug must not be used until a replacement cover is obtained. A replacement fuse covers can be obtained from your dealer.

If the fitted moulded plug is unsuitable for your socket outlet, then the fuse shall be removed and the plug cut off and disposed of safety. There is a danger of severe electrical shock if the cut off plug is inserted into 13 amp socket.

If a new plug is to be fitted, please observe the wiring code as shown below. If in any doubt, please consult a qualified electrician.

IMPORTANT: The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

Blue : Neutral
Brown : Live

As the colours of the wires in the mains lead of this appliance may not correspond with coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows ;

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter **N** or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter **L** or coloured RED.

D3-4-2-1-2-2_A_En

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filed with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture. **D3-4-2-1-3_A_En**

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment. **D3-4-2-1-7a_A_En**

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230 V or 120 V) written on the rear panel. **D3-4-2-1-4_A_En**

Operating Environment

Operating environment temperature and humidity:
+5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH (cooling vents not blocked)
Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light) **D3-4-2-1-7c_A_En**

VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 5 cm at top, 5 cm at rear, and 5 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed. D3-4-2-1-7b_A_En

This product complies with the Low Voltage Directive (73/23/EEC, amended by 93/68/EEC), EMC Directives (89/336/EEC, amended by 92/31/EEC and 93/68/EEC). D3-4-2-1-9a_En

If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal.
The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation). D3-4-2-2-1a_A_En

CAUTION

The POWER switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation). D3-4-2-2-2a_A_En

POWER-CORD CAUTION

Handle the power cord by the plug. Do not pull out the plug by tugging the cord and never touch the power cord when your hands are wet as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, etc., on the power cord, or pinch the cord. Never make a knot in the cord or tie it with other cords. The power cords should be routed such that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electrical shock. Check the power cord once in a while. When you find it damaged, ask your nearest PIONEER authorized service center or your dealer for a replacement. S002_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period. K041_En

If you want to dispose this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling.

Private households in the 25 member states of the EU, in Switzerland and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one).

For countries not mentioned above, please contact your local authorities for the correct method of disposal.

By doing so you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health. K058_En

Contents

01 Before you start

Checking what's in the box 5
Loading the batteries 5
  Using the remote control 5
Installing the receiver 6
Using the Quick Setup 6

02 Connecting up

Making cable connections 7
  Audio cables (analog) 7
  Coaxial and Optical digital audio cables 7
Connecting to a TV and DVD recorder or player 8
Connecting a tape deck or VCR 8
Connecting other digital components 9
Connecting antennas 9
  FM wire antenna 9
  AM loop antenna 10
  Using external antennas 10
Connecting the speakers 11
  Speaker terminals 12
  Hints on speaker placement 12
Plugging in 12

03 Controls and displays

Front panel 13
Display 14
Remote control 16
  About the WMA9 Pro decoder 18

04 Listening to your system

Auto playback 19
Listening in surround sound 19
  Using the Advanced surround effects 20
  Setting the effect options 20
Using the Virtual Surround Back mode (VSB) 21
Listening in stereo 21
Using the Sound Retriever 22

05 The System Setup menu

Making receiver settings from the System Setup menu 23
  Channel level 23
  Speaker Distance 24
  Dynamic Range Control Setup 24
  Dual Mono Setup 24
  LFE Attenuator Setup 24

06 Using the tuner

Listening to the radio 25
Saving station presets 25
  Naming station presets 25
  Listening to station presets 25
An introduction to RDS 26
  Displaying RDS information 26
  Searching for RDS programs 26
Using EON 27

07 Additional information

Troubleshooting 28
Resetting the main unit 29
Cleaning the unit 29
Specifications 30

English

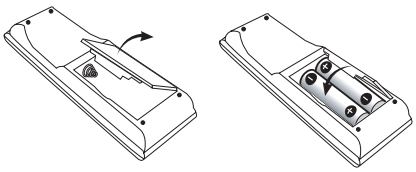
Chapter 1: Before you start

Checking what's in the box

Please check that you've received the following supplied accessories:

- AM loop antenna
- FM wire antenna
- AA size IEC R6 dry cell batteries (to confirm system operation) x2
- Remote control
- These operating instructions
- Warranty card

Loading the batteries



Important

Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:

- Never use new and old batteries together.
- Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
- Batteries with the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country/area.

WARNING

- Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

Using the remote control

Keep in mind the following when using the remote control:

- Make sure that there are no obstacles between the remote and the remote sensor on the unit.
- The remote has a range of about 7 m.
- Remote operation may become unreliable if strong sunlight or fluorescent light is shining on the unit's remote sensor.
- Remote controllers for different devices can interfere with each other. Avoid using remotes for other equipment located close to this unit.
- Replace the batteries when you notice a fall off in the operating range of the remote.

Installing the receiver

- When installing this unit, make sure to put it on a level and stable surface.

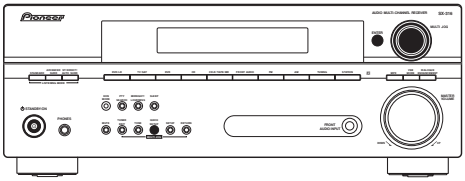
Don't install it on the following places:
– on a color TV (the screen may distort)
– near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
– in direct sunlight
– in damp or wet areas
– in extremely hot or cold areas
– in places where there is vibration or other movement
– in places that are very dusty
– in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)

Using the Quick Setup

You can use the Quick Setup to get your system up and running with just a few button presses. The receiver automatically makes the necessary settings after you have selected your room size and listening position.

If you want to make more specific settings, refer to *The System Setup menu* on page 23.

Use the front panel controls for the steps below.



1 Press ⏻ STANDBY/ON to switch on.

2 Press QUICK SETUP.

3 Use the MULTI JOG dial to choose your room size.

Depending on the distance of your speakers from the listening position, choose between small, medium, or large (**S**, **M** or **L**), **M** being an average-sized room.

4 Press ENTER.

5 Use the MULTI JOG dial to choose your listening position.

You can cycle between the following choices:

- **FWD** – If you are nearer to the front speakers than the surround speakers
- **MID** – If you are equal distance from the front and surround speakers
- **BACK** – If you are nearer to the surround speakers than the front speakers

6 Press ENTER to confirm your setup.

The display shows the room size and listening position that you have selected.

English

Chapter 02:
Connecting up

Making cable connections

Make sure not to bend the cables over the top of this unit (as shown in the illustration). If this happens, the magnetic field produced by the transformers in this unit may cause a humming noise from the speakers.

Important

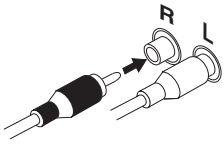
- Before making or changing any connections, switch off the power and disconnect the power cable from the AC outlet.
- Before unplugging the power cord, switch the power into standby.

Audio cables (analog)

Use audio cables (not supplied) to connect audio components.

Connect red plugs to **R** (right) jacks, white plugs to **L** (left).

Be sure to insert completely.

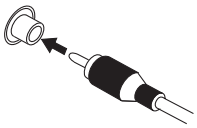


Coaxial and Optical digital audio cables

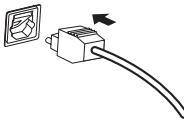
Coaxial digital audio cables (standard video cables can also be used) or optical cables are used to connect digital components to this receiver.

Be sure to insert completely.

Coaxial digital audio cable (or standard video cable)



Optical cable

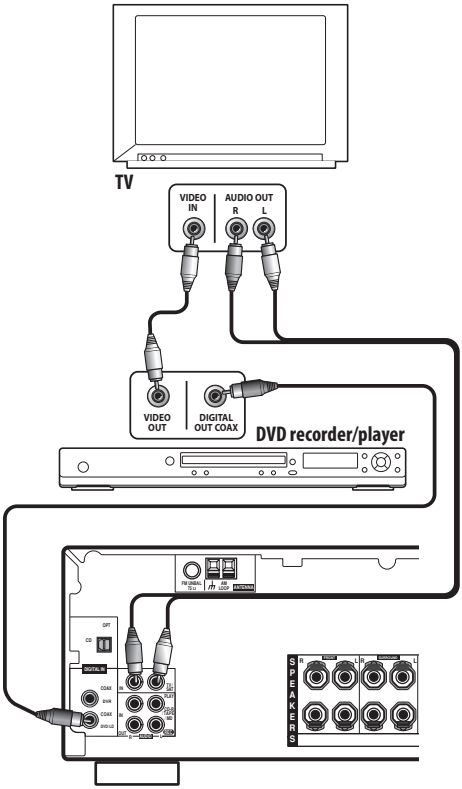


- When inserting the plug of an optical cable, be careful not to damage the shutter protecting the optical jack.
- Do not bend optical cables around sharp corners as they may be damaged. When storing, coil loosely.

Connecting to a TV and DVD recorder or player

The diagram below shows the connections for a basic home theater setup of a TV, DVD recorder (or player) and this receiver.

Audio is output from the DVD recorder's coaxial digital audio jack, while the video output goes to the TV. Also shown is a stereo analog audio connection from your TV to this receiver so you can enjoy sound from this receiver when watching TV programs.

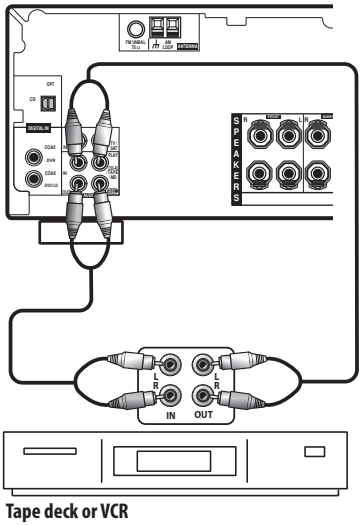


Note

- If your DVD recorder only has an optical digital output, you can still connect it to this receiver using the **CD OPT** optical digital jack. Although designed for CD player connection, this jack has exactly the same functionality as the coaxial jacks, but it means that you will select the **CD** input function when you want to use your DVD player.

Connecting a tape deck or VCR

The diagram below shows a tape deck or VCR connected to the receiver using two sets of stereo analog audio cables, one set for the audio input and one set for output from the receiver for recording.

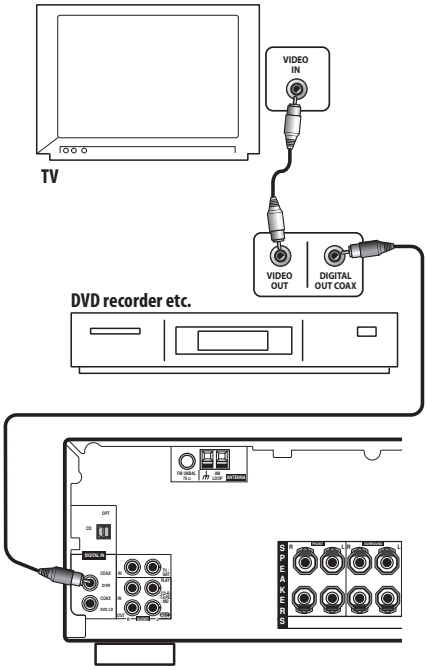


Note

- You can only record from analog audio sources (**TV/SAT**, **CD-R/TAPE/MD**, **FRONT AUDIO** or **FM/AM** inputs). Audio from the digital inputs is not recordable from the analog outputs.

Connecting other digital components

The diagram below shows the connections for a digital video component (another DVD recorder, digital satellite receiver, decoder, cable box, etc.). Connect the digital audio output of the component to the **DVR** input on this receiver. Connect the video output from the component directly to a spare video input on your TV.

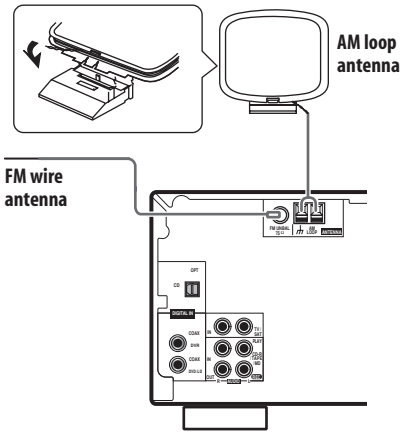


Note

- If your DVD recorder only has an optical digital output, you can still connect it to this receiver using the **CD OPT** optical digital jack. Although designed for CD player connection, this jack has exactly the same functionality as the coaxial jacks, but it means that you will select the **CD** input function when you want to use your DVD player.

Connecting antennas

Connect the AM loop antenna and the FM wire antenna as shown below. To improve reception and sound quality, connect external antennas (see *Using external antennas* below). Always make sure that the receiver is switched off and unplugged from the wall outlet before making or changing any connections.



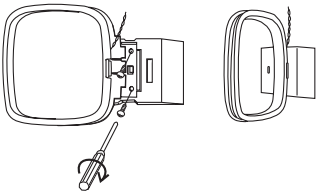
FM wire antenna

Connect the FM wire antenna and fully extend along a window frame or another suitable place that gives good reception.

AM loop antenna

Assemble the antenna and connect to the receiver. Attach (if necessary) and face in the direction that gives the best reception.

If you want to attach the loop antenna to a wall, assemble as shown below.



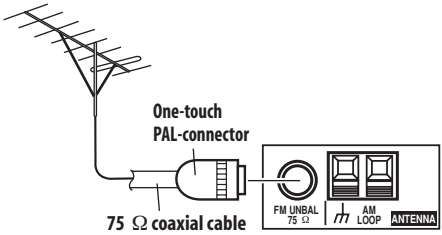
Antenna snap connectors

Twist the exposed wire strands together and insert into the hole, then snap the connector shut.

Using external antennas

To improve FM reception

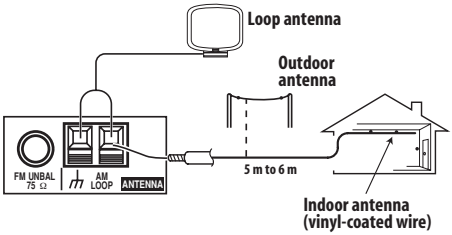
Connect an external FM antenna.



To improve AM reception

Connect a 5 m to 6 m length of vinyl-coated wire to the AM antenna terminal without disconnecting the supplied AM loop antenna.

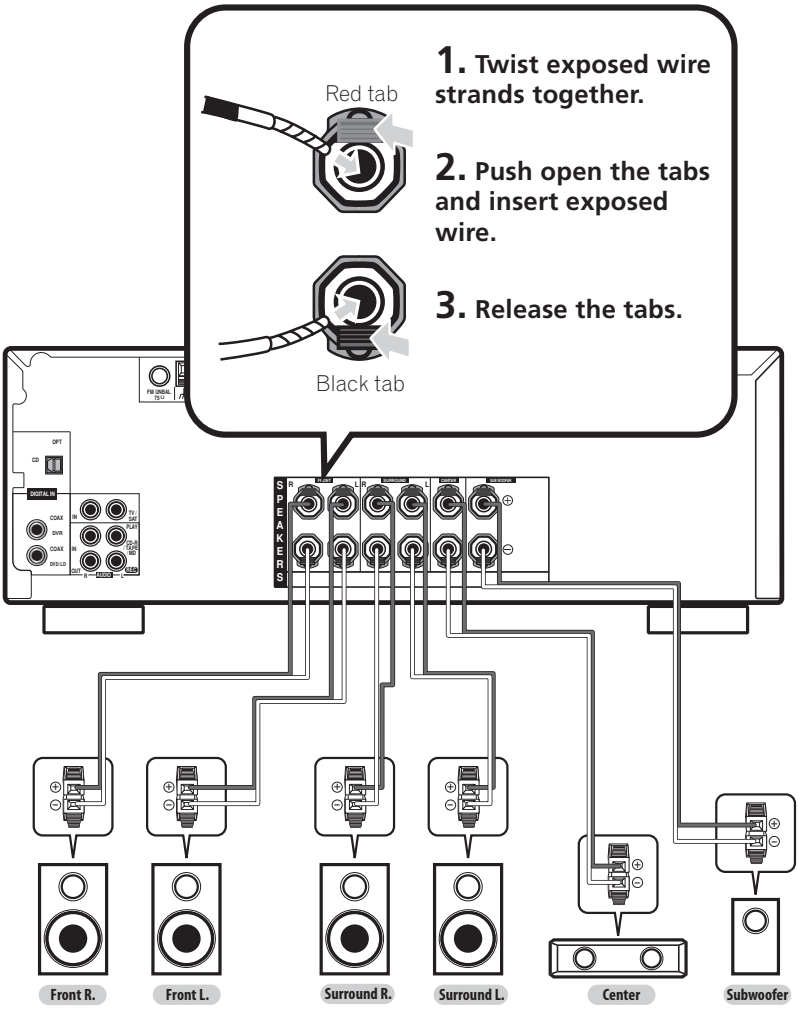
For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.



Connecting the speakers

The diagram below shows a complete surround sound setup of six speakers set up in a typical configuration. For the best sound, try to follow this setup in your room as closely as possible.

Make sure the positive (red) and negative (black) terminals on the receiver match those on the speakers. You can use speakers with a nominal impedance between 8 Ω and 16 Ω.



Speaker terminals

Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire is touching the back panel when you switch the unit on, the power may cut off as a safety measure. Use good quality speaker wire to connect the speakers to the receiver.

Caution

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE** voltage. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.

Hints on speaker placement

Speakers are usually designed with a particular placement in mind. Some are designed to be floorstanding, while others should be placed on stands to sound their best. Some should be placed near a wall; others should be placed away from walls. We have provided a few tips on getting the best sound from your speakers (following), but you should also follow the guidelines on placement that the speaker manufacturer provided with your particular speakers to get the most out of them.

- Place the front left and right speakers at equal distances from the TV.
- When placing speakers near the TV, we recommend using magnetically shielded speakers to prevent possible interference, such as discoloration of the picture when the TV is switched on. If you do not have magnetically shielded speakers and notice discoloration of the TV picture, move the speakers farther away from the TV.
- Place the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen.
- If possible, place the surround speakers slightly above ear level.
- Try not to place the surround speakers further away from the listening position than the front and center speakers. Doing so can weaken the surround sound effect.

Caution

- If you choose to install the center speaker on top of the TV, be sure to secure it with putty, or by other suitable means, to reduce the risk of damage or injury resulting from the speaker falling from the TV in the event of external shocks such as earthquakes.
- Make sure no exposed speaker wire is touching the rear panel, this may cause the receiver to turn off automatically.
- These speaker terminals are hazardous when live. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cable.

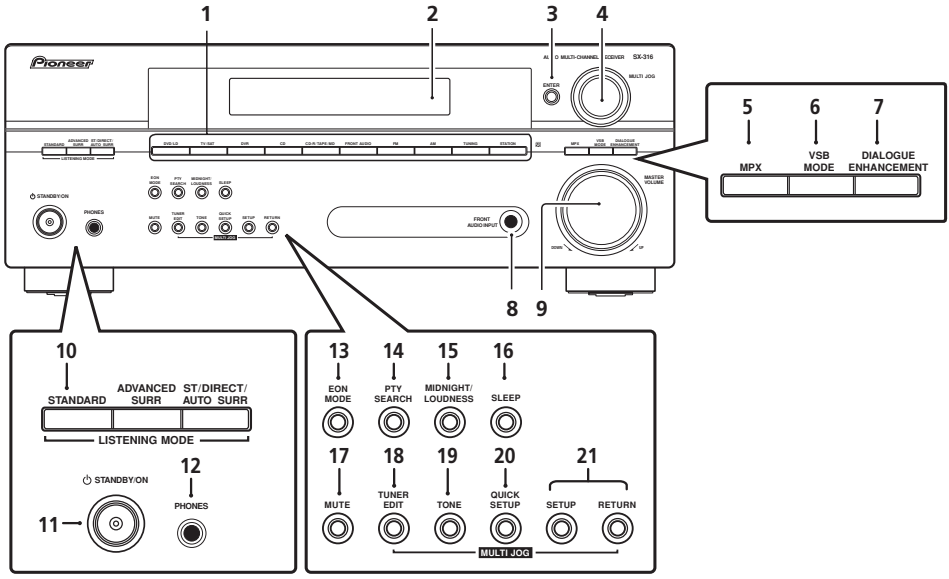
Plugging in

After making sure that everything is connected properly, connect the attached power cable to a wall outlet.

English

Chapter 3:
Controls and displays

Front panel



1 Input select buttons
Press to select an input source.

2 Character display

3 ENTER

4 MULTI JOG dial

5 MPX
Use to switch between auto stereo and mono reception of FM broadcasts. If the signal is weak then switching to mono will improve the sound quality.

6 VSB MODE
Selects the Virtual Surround Back (VSB) mode.

7 DIALOGUE ENHANCEMENT
This feature localizes dialog in the center channel to make it stand out from other background sounds in a TV or movie soundtrack.

8 FRONT AUDIO INPUT

9 MASTER VOLUME
Use to set the listening volume.

10 LISTENING MODE buttons

STANDARD
Press for Standard decoding and to switch between Pro Logic II options (page 19).

ADVANCED SURR
Switches between the various surround modes(page 20).

ST/DIRECT/AUTO SURR
Switches between direct and stereo playback. Direct playback bypasses the tone controls for the most accurate reproduction of a source (page 21). Also selects the Auto Surround mode (*Auto playback* on page 19).

11 ⏻ STANDBY/ON
Switches the receiver between standby and on.

12 PHONES jack

13 EON MODE
Use to search for programs that are broadcasting traffic or news information.

14 PTY SEARCH
Use this button to search for RDS program types.

15 MIDNIGHT/LOUDNESS
These features give you good sound at low volume levels when listening to movie (Midnight) or music (Loudness) sources. Press to switch between **MIDNIGHT**, **LOUDNESS**, and **OFF**.

16 SLEEP
Press to change the amount of time before the receiver switches into standby (**30 min – 60 min – 90 min – Off**).

17 MUTE
Mutes/unmutes the sound.

18 TUNER EDIT
Press to memorize and name a station for recall (page 25).

19 TONE
Press this button to access the bass and treble controls, which you can then adjust with the **MULTI JOG** dial.

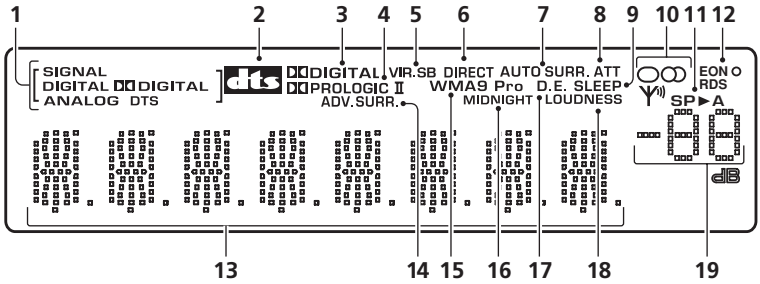
20 QUICK SETUP
See *Using the Quick Setup* on page 6.

21 System Setup menu controls

SETUP
Press to access the System Setup menu (page 23).

RETURN
Confirm and exit the current menu screen.

Display



1 SIGNAL indicators
Lights to indicate the type of input signal assigned for the current component:

DIGITAL
Lights when a digital audio signal is detected.

DIGITAL

Lights when a Dolby Digital[1] encoded signal is detected.

ANALOG

Lights when an analog signal is detected.

DTS

Lights when a DTS [2]encoded audio signal is detected.

2 dts

When the **STANDARD** mode of the receiver is on, this lights to indicate decoding of a DTS multichannel signal.

3 DIGITAL

When the **STANDARD** mode of the receiver is on, this lights to indicate decoding of a Dolby Digital multichannel signal.

4 PRO LOGIC II

When the (**STANDARD**) Pro Logic II mode of the receiver is on, **PRO LOGIC II** lights to indicate Pro Logic II decoding (see *Listening in surround sound* on page 19 for more on this).

5 VIR. SB

Lights during Virtual surround back processing (page 21).

6 DIRECT

Lights when source direct playback is in use. Direct playback bypasses the tone controls for the most accurate reproduction of a source.

7 AUTO SURR.

Lights when the Auto Surround feature is switched on (see *Auto playback* on page 19).

8 ATT

Lights when **ANALOG ATT** is used to attenuate (reduce) the level of the analog input signal.

9 SLEEP

Lights when the receiver is in sleep mode.

10 Tuner indicators

/ MONO

Lights when the mono mode is set using the **MPX** button.

/ STEREO

Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode.

/ TUNED

Lights when a broadcast is being received.

11 Speaker indicator

Shows if the speaker system is on or not. **SP►A** means the speakers are switched on. **SP►** means the headphones are connected.

12 EON/RDS indicators

EON

Lights when the EON mode is set, and flashes during an EON broadcast. The indicator lights when the current station carries the EON service (page 27).

RDS

Lights when an RDS broadcast is received (page 26).

13 Character display

14 ADV.SURR. (Advanced Surround)

Lights when one of the Advanced Surround modes has been selected.

15 WMA9 Pro

Lights to indicate decoding of a WMA9 Pro signal.

16 MIDNIGHT

Lights during Midnight listening.

17 D.E.

Lights when Dialog Enhancement (**DIALOG E**) is switched on.

18 LOUDNESS

Lights during Loudness listening.

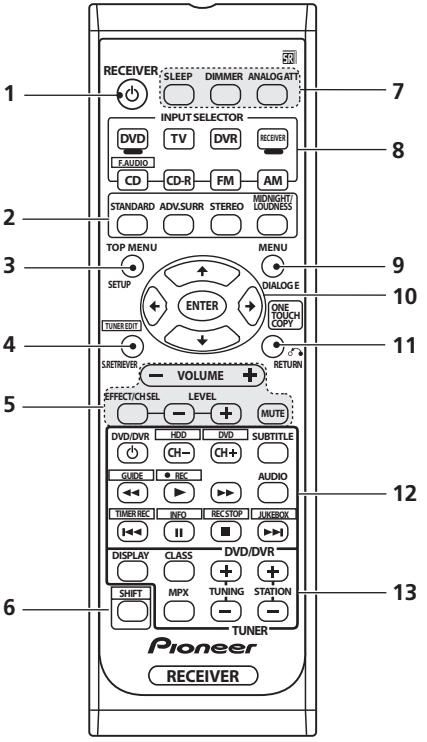
Note

1 Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

2 “DTS” and “DTS 96/24” are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

19 Master volume level
Shows the overall volume level. **---dB** indicates the minimum level, and **- 0 dB** indicates the maximum level.

Remote control



1 RECEIVER⏻
Switches the receiver between standby and on.

2 Listening mode buttons

STANDARD
Press for Standard decoding and to switch between Pro Logic II options (page 19).

ADV.SURR.
Switches between the various surround modes (page 20).

STEREO
Switches between direct and stereo playback. Direct playback bypasses the tone controls for the most accurate reproduction of a source (page 21). Also selects the Auto Surround mode(*Auto playback* on page 19).

MIDNIGHT/LOUDNESS
These features give you good sound at low volume levels when listening to movie (Midnight) or music (Loudness) sources. Press to switch between **MIDNIGHT**, **LOUDNESS**, and **OFF**.

3 TOP MENU
Displays the disc 'top' menu of a DVD disc.

SETUP
Press to access the System Setup menu (page 23).

4 TUNER EDIT*
Press to memorize and name a station for recall (page 25).

Also functions as the SETUP button for DVD/DVR units.

S. RETRIEVER
Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 22).

5 RECEIVER CONTROL buttons

VOLUME +/–
Use to set the listening volume.

EFFECT/CH SEL
Press repeatedly to select a channel, then use **LEVEL +/–** to adjust the level (page 24). Also selects the Advanced Surround effect level (use **LEVEL +/–** to adjust).

LEVEL +/–
Use to adjust the effect and channel levels.

MUTE
Mutes/unmutes the sound.

6 SHIFT
Press to access commands in a rectangle (above the buttons) on the remote. These buttons are marked with an asterisk(*) in this section.

7 SLEEP
Press to change the amount of time before the receiver switches into standby (**30 min – 60 min – 90 min – Off**).

DIMMER
Dims or brightens the display.

ANALOG ATT
Attenuates (lowers) the level of an analog input signal to prevent distortion.

8 INPUT SELECTOR buttons
Press to select an input source (press **DVD/DVR** to use the DVD player/recorder controls on the remote).

RECEIVER
Use to switch to the receiver controls on the remote control. Also used when setting up the surround sound for the receiver (page 23).

9 MENU
Displays the disc menu of DVD-Video discs.

DIALOG E
This feature localizes dialog in the center channel to make it stand out from other background sounds in a TV or movie soundtrack.

10 ↑↓←→/ENTER

11 RETURN
Confirm and exit the current menu screen.

ONE TOUCH COPY*
Copies the currently playing title from DVD to HDD or vice-versa.

12 DVD/DVR control buttons
You can use these buttons to control a Pioneer DVD player or recorder connected to your system.(press **DVD/DVR** to access the below controls).

Button	What it does
DVD/ DVR⏻	Turns DVD player or DVD recorder power on/off.
AUDIO	Changes the audio language or channel.
SUBTITLE	Displays/changes the subtitles on multilingual DVD-Video discs.
CH +/–	Switches channels.
►	Starts/resumes normal playback.
❚❚	Pauses/unpauses a disc.
■	Stops playback.
◄◄	Press to start fast reverse scanning.
►►	Press to start fast forward scanning.
I◄◄	Skips to the start of the current track or chapter, then previous tracks/chapters.
►►I	Skips to the next track or chapter.
HDD/ DVD*	Switch between the hard disk and DVD controls for DVD/HDD recorders.
GUIDE*	Displays the guides on a DVD recorder.
●REC*	Starts recording.
TIMER REC*	Accesses the timer recording menu.
INFO*	Displays additional EPG information.
REC STOP*	Stops recording.
JUKEBOX*	Switches to the Jukebox feature.
TUNER EDIT*	Press to access the SETUP menu .

13 TUNER controls

The **TUNING +/–** buttons can be used to find radio frequencies (page 25) and the **STATION +/–** buttons can be used to select preset radio stations (page 25).

DISPLAY

Switch the display between station preset name, frequency (see tip on page 25) and RDS data (page 26).

CLASS

Switches between the three banks (classes) of station presets (page 25).

MPX

Use to switch between auto stereo and mono reception of FM broadcasts. If the signal is weak then switching to mono will improve the sound quality.

About the WMA9 Pro decoder

This unit has an on-board Windows Media® Audio 9 Professional (WMA9 Pro) decoder, so it is possible to playback WMA9 Pro-encoded audio using a coaxial or optical digital connection when connected to a WMA9 Pro-compatible player. However, the connected DVD player, set-top box, etc. must be able to output WMA9 Pro format audio signals through a coaxial or optical digital output.

Microsoft, Windows Media®, and the Windows logo are trademarks, or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

English

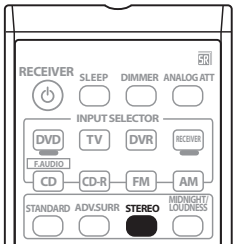
Chapter 4:
Listening to your system

Important

- Certain features explained in this section will not be possible depending on the source (for example, PCM 88.2 kHz / 96 kHz, DTS 96 kHz (24 bit) or WMA 9 Pro sources).

Auto playback

The simplest, most direct listening option is the Auto Surround feature. With this, the receiver automatically detects what kind of source you're playing and selects multichannel or stereo playback as necessary.[1]

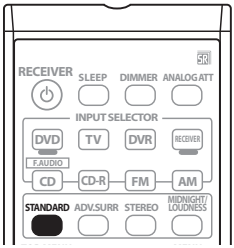


- **While listening to a source, press STEREO for auto playback of a source.** Press repeatedly until **AUTO SURR.** shows briefly in the display (it will then show the decoding or playback format). Check the digital format indicators in the display to see how the source is being processed.

Listening in surround sound

Using this receiver, you can listen to any source in surround sound. However, the options available will depend on the type of source you're listening to.

- **While listening to a source, press STANDARD.**



If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.

With two channel sources, press **STANDARD** repeatedly to select from:

- **DD Pro Logic II MOVIE** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **DD Pro Logic II MUSIC** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to music sources
- **DD Pro Logic II GAME** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to video games
- **DD PRO LOGIC** – 4.1 channel surround sound (sound from the surround speakers is mono)

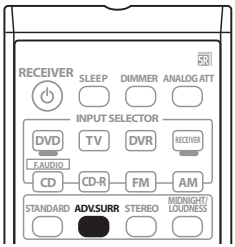
Note

1 • Stereo surround (matrix) formats are decoded accordingly using **DD Pro Logic II MOVIE** (see *Listening in surround sound* above for more on these decoding formats).

• The Auto Surround feature is canceled if you connect headphones.

Using the Advanced surround effects

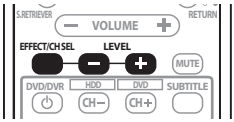
Try different settings with various soundtracks to see which you like.



- **Press ADV.SURR.(ADVANCED SURR) repeatedly to select a listening mode.**
  - **ADV. MOVIE** – Suitable for movie sources.
  - **ADV. MUSIC** – Suitable for music sources.
  - **TV SURR.** – Provides surround sound for both mono and stereo TV sources.
  - **SPORTS** – Suitable for sports programs.
  - **ADV. GAME** – Suitable for video games.
  - **EXPANDED** – Simulates multichannel surround sound for two-channel sources.[1]
  - **EX.POWER (Extra Power)** – Gives multi-channel sound to a stereo source, using all of your speakers.
  - **VIR. SURR.** – A virtual surround effect using just the subwoofer and front speakers.
  - **PHONESUR. (Phones Surround)** – Creates the effect of overall surround with headphones.

Setting the effect options

When using surround effects, there are a number of settings you can adjust.



1 Press EFFECT/CH SEL repeatedly to select the setting you want to adjust.

Depending on the current status / mode of the receiver, certain options may not appear. Check the table below for notes on this.

2 Use the LEVEL +/– buttons to set it as necessary.

See the table below for the options available for each setting. The defaults, if not stated, are listed in bold.

3 Press EFFECT/CH SEL again to adjust other settings.

Setting	What it does	Options
Center Width[a]	Spreads the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings).	0 to 7 Default: **3**
Dimension[a]	Adjusts the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings).	–3 to +3 Default: **0**
Panorama[a]	Extends the front stereo image to include surround speakers for a 'wraparound' effect.	**OFF** *ON*
Effect	Sets the effect level for the currently selected Advanced Surround mode (each mode can be set separately).	10 to 90[b]

a. Only available with 2ch sources in Dolby Pro Logic II Music mode.
b. For all Advanced Surround modes except **EX. POWER** the default Effect setting is 70. The default setting for **EX. POWER** is 90.

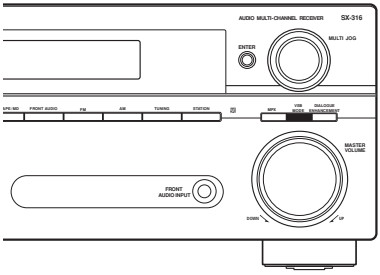
Note

1 Use with Dolby Pro Logic for a stereo surround effect (stereo field is wider than Standard modes with Dolby Digital sources).

Using the Virtual Surround Back mode (VSB)

Selecting this mode allows you to hear a virtual surround back channel through your surround speakers. For example, you can choose to listen to sources with no surround back channel information (for example, 5.1 encoded material) with emulated 6.1 encoding (**VSB ON**). Sometimes the material may sound better in the 5.1 format for which it was originally encoded. In this case you can simply switch it off (**VSB OFF**).[1]

Depending on the input signal and the Listening Mode, the Virtual Surround Back mode may not be effective.



- **Press VSB MODE (front panel) to select a virtual surround back channel option.**

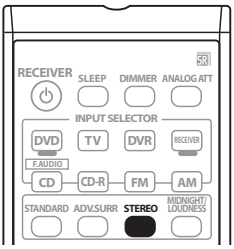
Each press cycles through the options as follows:

- **VSB ON** – Virtual Surround Back is always used (for example, on 5.1 encoded material)
- **VSB OFF** – Virtual Surround Back mode is switched off

Listening in stereo

When you select **STEREO** or **DIRECT**, you will hear the source through just the front left and right speakers (and possibly your subwoofer depending on your speaker settings).

Dolby Digital and DTS multichannel sources are downmixed to stereo.



- **While listening to a source, press STEREO for stereo playback.**

Press repeatedly to switch between:

- **STEREO** – The audio is heard with your surround settings and you can still use the Midnight, Loudness, and Tone functions.
- **DIRECT** – Bypass all effects and surround settings so that the audio remains as close to the source audio signal as possible.[2]
- **AUTO SURR.** – See *Auto playback* on page 19 for more on this.

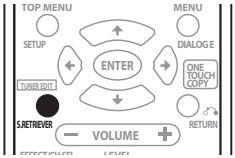
Note

1 You can't use the Virtual Surround Back mode with headphones or with the **STEREO** / **DIRECT** mode.

2 **DIRECT** switches to **STEREO** when using Midnight, Loudness, Dialog Enhancement, Sound Retriever, or the tone controls.

Using the Sound Retriever

When audio data is removed during the compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.



- **While listening to a source, press S. RETRIEVER.**

Press repeatedly to switch between:

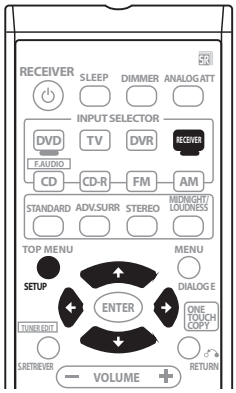
- **RTRV ON** — This option is engineered especially for portable digital audio players.
- **RTRV OFF** — Switches the Sound Retriever off.

English

Chapter 5:
The System Setup menu

Making receiver settings from the System Setup menu

The following section shows you how to make detailed settings to specify how you're using the receiver and also explains how to fine-tune individual speaker system settings to your liking.



1 Press RECEIVER on the remote control, then press the SETUP button.

2 Use ⬆/⬇ (cursor up/down) to select the setting you want to adjust then press ENTER.

- **SP SETUP** allows you to specify the distance and balance of the speakers you've connected:

  CH LEVEL — Adjust overall balance of your speaker system.

  SP DISTN. — Specify the distance of your speakers from the listening position.

- **OTHER** allows you to make customized settings to reflect how you are using the receiver.

  DRC – This setting specifies the amount of dynamic range adjustment to Dolby Digital and DTS movie soundtracks (use this when listening to surround sound at low volumes).

  DUALMONO[1] – You can specify how dual mono encoded Dolby Digital soundtracks should be played (dual mono is sometimes used when two languages need to be sent to separate channels).

  LFE ATT – Some Dolby Digital and DTS audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as necessary to prevent the ultra-low bass tones from distorting the sound from the speakers.

Channel level

1 Select CH LEVEL from the SP SETUP menu.

2 Use ⬅/➡ (cursor left/right) to select a setup option.

- **T. TONE M.**– Move the test tone manually from speaker to speaker and adjust individual channel levels.
- **T. TONE A.** – Adjust channel levels as the test tone moves from speaker to speaker automatically.

3 Confirm your selected setup option.

The test tones[2] will start after you press **ENTER**.

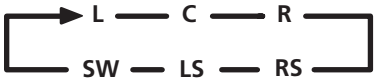
4 Adjust the level of each channel using the ⬅/➡ (cursor left/right) buttons.

If you selected **T. TONE M.**, use ⬆/⬇ (cursor up/down) to switch speakers.

Note

1 This setting works only with dual mono encoded Dolby Digital and DTS soundtracks.
2 After the volume increases to the reference level, test tones will be output.

The **T. TONE A.** setup will output test tones in the following order:



Adjust the level of each speaker as the test tone is emitted.[1]

5 When you're finished, press RETURN.

Tip

- You can change the channel levels at any time by using **EFFECT/CH SEL** and **LEVEL +/–** on the remote.

Speaker Distance

1 Select 'SP DISTN.' from the SP SETUP menu.

2 Use ⬆/⬇ (cursor up/down) to choose the speaker that you want then set the distance. Use ⬅/➡ (cursor left/right) to adjust the distance of each speaker (in 10 cm increments).

3 When you're finished, press RETURN.

Dynamic Range Control Setup

- Default setting: **OFF**

1 Select DRC from the OTHER setup menu.

2 Use ⬅/➡ (cursor left/right) to choose the setting that you want.

- **OFF** – No dynamic range adjustment (use when listening at higher volume).
- **MID** – Mid setting.
- **MAX** – Dynamic range is reduced (loud sounds are reduced in volume while quieter sounds are increased).

3 When you're finished, press RETURN.

Dual Mono Setup

- Default setting: **CH1**

1 Select DUAL MONO from the OTHER setup menu.

2 Use ⬅/➡ (cursor left/right) to choose the setting that you want.

- **CH1** – Only channel 1 is played
- **CH2** – Only channel 2 is played
- **CH1 CH2** – Both channels are played through the front speakers

3 When you're finished, press RETURN.

LFE Attenuator Setup

- Default setting: **ATT 0 dB**

1 Select LFE ATT from the OTHER setup menu.

2 Use ⬅/➡ (cursor left/right) to choose the setting that you want.

- **LFEATT 0** – No limiting (recommended setting)
- **LFEATT 10** – 10 dB of limiting
- **LFEATT **** – No sound from LFE channel

3 When you're finished, press RETURN.

Note

1 • If you are using a Sound Pressure Level (SPL) meter, take the readings from your main listening position and adjust the level of each speaker to 75 dB SPL (C-weighting/slow reading).
• The subwoofer test tone is output at low volumes. You may need to adjust the level after testing with an actual soundtrack.

English

Chapter 6: Using the tuner

Listening to the radio

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts and memorize the frequency for recall later.

1 Press AM or FM to select the tuner band.

2 Tune to a station.
There are three ways to do this:

- **Automatic tuning** – Press and hold **TUNING +/–** for about a second. Searching automatically stops at the next station.
- **Manual tuning** – To change the frequency one step at a time, press **TUNING +/–**.
- **High speed tuning** – Press and hold **TUNING +/–** continuously.

If the signal is weak, press the **MPX** button to switch the receiver into mono reception mode.

Saving station presets

This receiver can memorize up to 30 stations, stored in three banks of 10 stations each.[1]

1 Tune to a station you want to memorize.

2 Press TUNER EDIT to select 'ST. MEMORY'.

3 Press CLASS to select one of the three classes then press STATION +/– to select the station preset you want.
You can also use the **MULTI JOG** dial (front panel) to select station presets.

4 Press ENTER to store the station.

Naming station presets

You can name your station presets for easy recall.

1 Choose the preset you want to name.
See *Listening to station presets* below.

2 Press TUNER EDIT to select 'ST. NAME'.
A cursor appears at the first character position.

3 Input the name you want then press ENTER.

- Use the **MULTI JOG** dial (front panel) or the **STATION +/–** buttons (remote) to select characters, and **ENTER** to confirm. If no character is input, a space is input.

Tip

- Once you have named a station preset, you can press **DISPLAY** when listening to a station to switch the display between the name and the frequency.

Listening to station presets

You will need to have some presets stored to do this. See *Saving station presets* on page 25 if you haven't done this already.

1 Press AM or FM to select the tuner.

2 Press CLASS to select the class in which the station is stored.
Press repeatedly to cycle through classes **A**, **B** and **C**.

3 Press STATION +/– to select the station preset you want.

Note
1 When saving an FM frequency, the **MPX** setting is also stored.

An introduction to RDS

Radio Data System (RDS) is a system used by most FM radio stations to provide listeners with various kinds of information—the name of the station and the kind of show they're broadcasting, for example.

One feature of RDS is that you can search by type of program. For example, you can search for a station that's broadcasting a show with the program type, **Jazz**.

You can search the following program types:[1]

News – News
Affairs – Current Affairs
Info – General Information
Sport – Sport
Educate – Educational
Drama – Radio plays, etc.
Culture – National or regional culture, theater, etc.
Science – Science and technology
Varied – Usually talk-based material, such as quiz shows or interviews.
Pop M – Pop music
Rock M – Rock music
Easy M – Easy listening
Light M – 'Light' classical music
Classics – 'Serious' classical music
Other M – Music not fitting above categories
Weather – Weather reports
Finance – Stock market reports, commerce, trading, etc.
Children – Programs for children
Social – Social affairs
Religion – Programs concerning religion
Phone In – Public expressing their views by phone
Travel – Holiday-type travel rather than traffic announcements
Leisure – Leisure interests and hobbies
Jazz – Jazz
Country – Country music
Nation M – Popular music in a language other than English
Oldies – Popular music from the '50s and '60s
Folk M – Folk music
Document – Documentary

Displaying RDS information

Use the **DISPLAY** button to display the different types of RDS information available.[2]

- **Press DISPLAY for RDS information.**

Each press changes the display as follows:

- Radio Text (**RT**) – Messages sent by the radio station. For example, a talk radio station may provide a phone number as RT.
- Program Service Name (**PS**) – The name of the radio station.
- Program Type (**PTY**) – This indicates the kind of program currently being broadcast.
- Current tuner frequency. (**FREQ**)

Searching for RDS programs

You can search for a program type listed above.

1 Press the FM button to select the FM band.[3]

2 Press the PTY SEARCH button.

SEARCH shows in the display.

3 Use the MULTI JOG dial to select the program type you want to hear.

4 Press ENTER to search for the program type.

The system starts searching through the station presets for a match. When it finds one, the search stops and the station plays for five seconds.

Note

1 In addition, there are three other program types, **TEST**, **Alarm!**, and **None**. **Alarm!** and **TEST** are used for emergency announcements. You can't search for these, but the tuner will switch automatically to this RDS broadcast signal. **None** appears when a program type cannot be found.

2 • If any noise is picked up while displaying the RT scroll, some characters may be displayed incorrectly.
• If you see **NO RADIO TEXT DATA** in the RT display, it means no RT data is sent from the broadcast station. The display will automatically switch to the PS data display (if no PS data, the frequency is displayed).
• In the PTY display, **NO DATA** may be shown. In this case, the PS display is shown after a few seconds.

3 RDS is only possible in the FM band.

5 If you want to keep listening to the station, press ENTER within the 5 seconds.
If you don't press **ENTER**, searching resumes.

If **NO PTY** is displayed it means the tuner couldn't find that program type at the time of the search.[1]

Using EON

When EON (Enhanced Other Network information) is turned on, the receiver jumps to an EON-linked broadcast when it begins, even if a receiver function other than the tuner (except AM band) is being used. It can't be used in areas that EON information isn't transmitted and when FM broadcast stations don't transmit PTY data. When the broadcast ends, the tuner returns to the original frequency or function.

1 Press the FM button to select the FM band.[2]

2 Press EON MODE to select one of the possible modes.
Press repeatedly to switch between:

- **EON TA** (Traffic Announcement) – Sets the tuner to pick up traffic information when it is broadcast.
- **EON NEWS** – Sets the tuner to pick up news when it is broadcast.
- **OFF** – Switches off the EON feature.

When set to **TA** or **NEWS**, the **EON** indicator in the display lights (it flashes when receiving an EON broadcast).[3] The **O** indicator in the display lights when the current station carries the EON service.[4]

The receiver will automatically register an identifying marker (called a PI code) for any station you input into the memory classes which can receive RDS or EON data.

Note
1 RDS searches station presets only. If no stations have been preset, or if the program type could not be found among the station presets **NO PTY** is displayed. **FINISH** means the search is complete.
2 EON is only possible in the FM band.
3 You can't search for traffic announcements and news at the same time.
4 • You cannot operate the **TUNER EDIT** and **PTY SEARCH** buttons while the **EON** indicator in the display is lit.
• If you want to change to a function other than the tuner when the **EON** indicator is flashing, press **EON MODE** to turn EON off.

Chapter 7:
Additional information

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Take a look at the other components and electrical appliances being used, because sometimes the problem may lie there. If the trouble isn't sorted out even after going through the checks below, ask your nearest Pioneer authorized independent service company to carry out repair work.

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity, disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

Problem	Remedy
The power does not turn on.	• Connect the power plug to the wall outlet. • Disconnect the power plug from the outlet, and insert again. • Make sure there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel. This could cause the receiver to shut off automatically. • If the power shuts off automatically, take the unit to your nearest Pioneer authorized service center or your dealer for servicing.
No sound is output when a function is selected.	• Make sure the component is connected correctly (refer to *Connecting up* on page 7). • Press **MUTE** on the remote control to turn muting off. • Adjust the **MASTER VOLUME**.
Considerable noise in radio broadcasts.	• Tune in the correct frequency. • Connect the antenna and adjust the direction and position for best reception(refer to page 9). • Route any loose cables away from the antenna terminals and wires. • Fully extend the FM wire antenna, position for best reception, and secure to a wall. • Connect an outdoor FM antenna (refer to page 10). • Connect an additional internal or external AM antenna (refer to page 10). • Turn off the equipment causing the noise or move it away from the receiver. • Move antennas farther away from equipment causing the noise.
Broadcast stations cannot be selected automatically.	• Connect an outdoor antenna (refer to page 10).

Problem	Remedy
No sound from surround or center speakers.	• Connect the speakers properly. • Refer to *Channel level* on page 23 to check the speaker levels.
No sound from subwoofer.	• The Dolby Digital or DTS source you are listening to may not have an LFE channel. • Switch the *LFE Attenuator Setup* on page 24 to **LFEATT 0** or **LFEATT 10**.
Noise during playback of a cassette deck.	• Move the cassette deck further from your receiver, until the noise disappears.
No sound is output or a noise is output when software with DTS is played back.	• Set the digital volume level of the player to full, or to the neutral position.
During a playback search, noise is output from a DTS compatible CD player.	• This is not a malfunction, but be sure to turn the volume down to prevent the output of loud noise from your speakers.
Can't operate the remote control.	• Replace the batteries (refer to page 5). • Operate within 7 m, 30° of the remote sensor on the front panel (refer to page 5). • Remove the obstacle or operate from another position. • Avoid exposing the remote sensor on the front panel to direct light.
The display is dark or off.	• Press **DIMMER** on the remote control repeatedly to return to the default.

Resetting the main unit

Use this procedure to reset all the receiver's settings to the factory default. Use the front panel controls to do this.

1 Switch the receiver into standby.

2 While holding down the TONE button, press and hold the ⏻ STANDBY/ON button for about three seconds.

3 When you see RESET? appear in the display, press the ENTER button.
OK? shows in the display.

4 Press SETUP to confirm.
OK appears in the display to indicate that the receiver has been reset to the factory default setting.

Cleaning the unit

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surface is dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzine, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surface.

Specifications

Amplifier section

Continuous Power Output (stereo)
Front ..... 100 W (DIN 1 kHz, THD, 1.0 %, 8 Ω)

Power Output (surround)
Front
.....100 W per channel (1 kHz, 1.0 % THD, 8 Ω)
Center ..... 100 W (1 kHz, 1.0 % THD, 8 Ω)
Surround ..... 100 W per channel
(1 kHz, 1.0 % THD, 8 Ω)
Subwoofer ..... 100 W (100 Hz, 1.0 % THD, 8 Ω)

RMS Power Output
Front
..... 130 W per channel (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
Center ..... 130 W (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
Surround ..... 130 W per channel
(1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
Subwoofer ..... 130 W (100 Hz, 10 % THD, 8 Ω)

FM Tuner Section

Frequency Range ..... 87.5 MHz to 108 MHz
Antenna Input ..... 75 Ω unbalanced

AM Tuner Section

Frequency Range ..... 531 kHz to 1 602 kHz
Antenna ..... Loop antenna

Miscellaneous

Power requirements
..... AC 220V to 230 V, 50 Hz/ 60 Hz
Power consumption .....320 W
In standby ..... 0.5 W
Dimensions
.....420 mm (W) x 158 mm (H) x 348 mm (D)
Weight (without package) ..... 8.5 kg

Furnished Parts

AM loop antenna 1
FM wire antenna 1
AA size IEC R6 dry cell batteries (to confirm system operation) 2
Remote control 1
Warranty card 1
These operating instructions

Note

- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.

Published by Pioneer Corporation.
Copyright ©2005 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

IMPORTANTE

Il simbolo del lampo con terminale a forma di freccia situato all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di una "tensione pericolosa" non isolata nella struttura del prodotto che potrebbe essere di un'intensità tale da provocare scosse elettriche all'utilizzatore.

ATTENZIONE:
PER EVITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI INTERNE LA CUI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. IN CASO DI NECESSITÀ, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.

Il punto esclamativo in un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni di funzionamento e manutenzione riportate nel libretto allegato al prodotto.

D3-4-2-1-1_It

ATTENZIONE

Questo apparecchio non è impermeabile. Per prevenire pericoli di incendi o folgorazioni, non posizionare nelle vicinanze di questo apparecchio contenitori pieni di liquidi (quali vasi da fiori, o simili), e non esporre l'apparecchio a sgocciolii, schizzi, pioggia o umidità. D3-4-2-1-3_A_It

ATTENZIONE

Prima di collegare per la prima volta l'apparecchio alla sorgente di alimentazione leggere attentamente la sezione che segue.

La tensione della sorgente di elettricità differisce da Paese a Paese e da regione a regione. Verificare che la tensione di rete della zona in cui si intende utilizzare l'apparecchio sia quella corretta, come indicato sul pannello posteriore dell'apparecchio stesso (ad es.: 230 V o 120 V). D3-4-2-1-4_A_It

AVVERTENZA PER LA VENTILAZIONE

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 5 cm sulla parte superiore, 5 cm sul retro, e 5 cm su ciascuno dei lati).

ATTENZIONE

L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione, allo scopo di garantirne un funzionamento affidabile, e per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi le aperture non devono mai venire bloccate o coperte con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tende o tendaggi, ecc.), e l'apparecchio non deve essere utilizzato appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

D3-4-2-1-7b_A_It

ATTENZIONE

Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull'apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili). D3-4-2-1-7a_A_It

Condizioni ambientali di funzionamento

Gamma ideale della temperatura ed umidità dell'ambiente di funzionamento:
da +5 °C a +35 °C, umidità relativa inferiore all'85 %
(fessure di ventilazione non bloccate)
Non installare l'apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

D3-4-2-1-7c_A_It

Questo prodotto è conforme alla direttiva sul basso voltaggio (73/23/CEE emendata 93/68/CEE), direttive EMC 89/336/CEE, emendata 92/31/CEE e 93/68/CEE.

D3-4-2-1-9a_It

Se la spina del cavo di alimentazione di questo apparecchio non si adatta alla presa di corrente alternata di rete nella quale si intende inserire la spina stessa, questa deve essere sostituita con una adatta allo scopo. La sostituzione della spina del cavo di alimentazione deve essere effettuata solamente da personale di servizio qualificato. Dopo la sostituzione, la vecchia spina, tagliata dal cavo di alimentazione, deve essere adeguatamente eliminata per evitare possibili scosse o folgorazioni dovute all'accidentale inserimento della spina stessa in una presa di corrente sotto tensione.
Se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per un relativamente lungo periodo di tempo (ad esempio, durante una vacanza), staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata di rete.

D3-4-2-2-1a_A_It

AVVERTENZA

L'interruttore principale (POWER) dell'apparecchio non stacca completamente il flusso di corrente elettrica dalla presa di corrente alternata di rete. Dal momento che il cavo di alimentazione costituisce l'unico dispositivo di distacco dell'apparecchio dalla sorgente di alimentazione, il cavo stesso deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete per sospendere completamente qualsiasi flusso di corrente. Verificare quindi che l'apparecchio sia stato installato in modo da poter procedere con facilità al distacco del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, in caso di necessità. Per prevenire pericoli di incendi, inoltre, il cavo di alimentazione deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo relativamente lunghi (ad esempio, durante una vacanza). **D3-4-2-2-2a_A_It**

AVVERTIMENTO RIGUARDANTE IL FILO DI ALIMENTAZIONE

Prendete sempre il filo di alimentazione per la spina. Non tiratelo mai agendo per il filo stesso e non toccate mai il filo con le mani bagnati, perchè questo potrebbe causare cortocircuiti o scosse elettriche. Non collocate l'unità, oppure dei mobili sopra il filo di alimentazione e controllate che lo stesso non sia premuto. Non annodate mai il filo di alimentazione nè collegatelo con altri fili. I fili di alimentazione devono essere collocati in tal modo che non saranno calpestati. Un filo di alimentazione danneggiato potrebbe causare incendi o scosse elettriche. Controllate il filo di alimentazione regolarmente. Quando localizzate un eventuale danno, rivolgetevi al più vicino centro assistenza autorizzato della PIONEER oppure al vostro rivenditore per la sostituzione del filo di alimentazione. **S002_It**

Questo prodotto è destinato esclusivamente all'uso domestico. Eventuali disfunzioni dovute ad usi diversi (quali uso prolungato a scopi commerciali, in ristoranti, o uso in auto o su navi) e che richiedano particolari riparazioni, saranno a carico dell'utente, anche se nel corso del periodo di garanzia. **K041_It**

Se si vuole eliminare questo prodotto, non gettarlo insieme ai rifiuti domestici. Esiste un sistema di raccolta differenziata in conformità alle leggi che richiedono appositi trattamenti, recupero e riciclo.

I privati cittadini dei venticinque paesi membri dell'UE, di Svizzera e Norvegia, possono restituire senza alcun costo i loro prodotti elettronici usati ad appositi servizi di raccolta o a un rivenditore (se si desidera acquistarne uno simile).

Per i paesi non citati qui sopra, si prega di prendere contatto con le autorità locali per il corretto metodo di smaltimento.

In questo modo, si è sicuri che il proprio prodotto eliminato subirà il trattamento, il recupero e il riciclo necessari per prevenire gli effetti potenzialmente negativi sull'ambiente e sulla vita dell'uomo. **K058_It**

Indice

01 Prima di iniziare

Controllo del contenuto della confezione 5
Inserimento delle batterie 5
  Uso del telecomando 5
Installazione del ricevitore 6
Uso della configurazione rapida 6

02 Collegamento

Collegamento dei cavi 7
  Cavi audio (analogici) 7
  Cavi audio digitali coassiali e ottici 7
Collegamento al televisore e al registratore o lettore DVD 8
Collegamento di una piastra di registrazione o VCR 8
Collegamento di altri componenti digitali 9
Collegamento delle antenne 9
  Antenna cavo FM 9
  Antenna a telaio AM 10
  Uso di antenne esterne 10
Collegamento dei diffusori 11
  Terminali dei diffusori 12
  Suggerimenti sul posizionamento dei diffusori 12
Collegamento alla presa di corrente 12

03 Comandi e display

Pannello frontale 13
Display 14
Telecomando 16
  Informazioni sul decoder WMA9 Pro 18

04 Ascolto del sistema

Riproduzione automatica 19
Ascolto in modalità suono surround 19
  Uso degli effetti Advanced surround 20
  Impostazione delle opzioni relative agli effetti 20
Uso della modalità Virtual Surround Back (VSB) 21
Ascolto in modalità stereo 21
Uso della funzione Sound Retriever 22

05 Il menu System Setup

Impostazione del parametri del ricevitore dal menu System Setup 23
  Livello dei canali 23
  Distanza dei diffusori 24
  Impostazione del controllo gamma dinamica 24
  Impostazione Dual Mono 24
  Impostazione dell'attenuatore LFE 24

06 Uso del sintonizzatore

Ascolto della radio 25
Salvataggio delle stazioni preselezionate 25
  Assegnazione di un nome alle stazioni preselezionate 25
  Ascolto di stazioni preselezionate 25
Introduzione al sistema RDS 26
  Visualizzazione delle informazioni RDS 26
  Ricerca dei programmi RDS 26
Uso della funzione EON 27

07 Informazioni supplementari

Risoluzione dei problemi 28
Ripristino dell'unità principale 29
Pulizia dell'unità 29
Dati tecnici 30

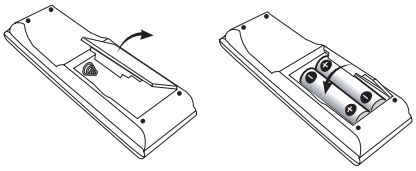
Capitolo 1:
Prima di iniziare

Controllo del contenuto della confezione

Controllare di aver ricevuto i seguenti accessori in dotazione:

- Antenna a telaio AM
- Antenna cavo FM
- Batterie a secco AA IEC R6 (per verificare il funzionamento del sistema) x2
- Telecomando
- Le presenti istruzioni per l'uso
- Documento di garanzia

Inserimento delle batterie



Importante

L'uso errato delle batterie può causare situazioni di pericolo, ad esempio perdite o esplosioni. Osservare le seguenti precauzioni:

- Non usare mai batterie nuove e usate contemporaneamente.
- Inserire sempre la polarità positiva (+) e negativa (–) delle batterie rispettando le indicazioni presenti nel vano batterie.
- Batterie di forma uguale possono avere tensioni differenti. Non usare contemporaneamente batterie di tipo differente.
- Per lo smaltimento delle batterie, avere cura di rispettare le normative nazionali o le direttive per la tutela ambientale vigenti nel proprio Paese / area geografica.

ATTENZIONE

- Non usare né conservare le batterie alla luce diretta del sole o in luoghi eccessivamente caldi, ad esempio all'interno di un'automobile o in prossimità di un calorifero. Le batterie potrebbero perdere liquido, surriscaldarsi, esplodere o prendere fuoco. Anche la durata e le prestazioni delle batterie potrebbero risultare ridotte.

Uso del telecomando

Quando si usa il telecomando, tenere presente quanto segue:

- Accertarsi che non vi siano ostacoli tra il telecomando e il relativo sensore presente sull'unità.
- Il raggio d'azione del telecomando è pari a circa 7 m.
- Il funzionamento del telecomando può risultare scarsamente affidabile se la luce del sole o di una lampada fluorescente si riflette sul sensore del telecomando situato sull'unità.
- I telecomandi di unità differenti possono interferire tra loro. Evitare di usare i telecomandi di apparati differenti situati in prossimità di questa unità.
- Sostituire le batterie quando si nota una riduzione del raggio d'azione del telecomando.

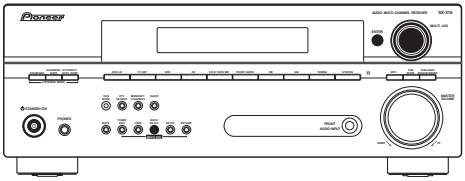
Installazione del ricevitore

- Quando si installa l'unità, avere cura di collocarla su una superficie piana e stabile.

Evitare di installare l'apparecchio nei seguenti luoghi:
– su un televisore a colori (possibile distorsione dello schermo)
– in prossimità di una piastra a cassette (o vicino a un dispositivo che genera campi magnetici). Ciò potrebbe interferire con il suono.
– alla luce diretta del sole
– in luoghi umidi o bagnati
– in luoghi eccessivamente caldi o freddi
– in luoghi esposti a vibrazioni o a movimenti di altro tipo
– in luoghi molto polverosi
– in luoghi esposti a vapori caldi o ai grassi (ad esempio in cucina)

Uso della configurazione rapida

È possibile usare la configurazione rapida per iniziare a usare subito il sistema, semplicemente premendo alcuni tasti. Una volta selezionate le dimensioni della stanza e la posizione di ascolto, il ricevitore esegue automaticamente le impostazioni necessarie. Se si desidera impostare i parametri in modo più specifico, consultare la sezione *Il menu System Setup* a pagina 23.
Usare i controlli del pannello frontale per eseguire i passi che seguono.



1 Premere ⏻ STANDBY/ON per accendere l'unità.

2 Premere QUICK SETUP.

3 Usare il comando MULTI JOG per specificare le dimensioni della stanza.
A seconda della distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto, selezionare **S**, **M** o **L** (piccola, media o grande); **M** rappresenta una stanza di dimensioni medie.

4 Premere ENTER.

5 Usare il comando MULTI JOG per specificare la posizione di ascolto.
È possibile scorrere tra le seguenti opzioni:

- **FWD** – Più vicino ai diffusori frontali che ai diffusori surround
- **MID** – A uguale distanza dai diffusori frontali e surround
- **BACK** – Più vicino ai diffusori surround che ai diffusori frontali

6 Premere ENTER per confermare le impostazioni.
Sul display vengono visualizzate le dimensioni della stanza e la posizione di ascolto selezionate.

Capitolo 2:
Collegamento

Collegamento dei cavi

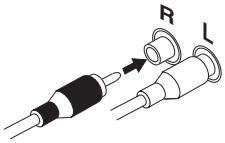
Avere cura di non piegare i cavi sulla parte superiore di questa unità (come mostrato in figura). Se ciò dovesse accadere, il campo magnetico prodotto dai trasformatori presenti nell'unità potrebbe causare l'emissione di un ronzio dai diffusori.

Importante

- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, spegnere l'unità e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente CA.
- Prima di scollegare il cavo di alimentazione, porre l'alimentazione in modalità standby.

Cavi audio (analogici)

Utilizzare cavi audio (non in dotazione) per collegare i componenti audio.
Collegare gli spinotti rossi alle prese di destra (**R**) e gli spinotti bianchi alle prese di sinistra (**L**).
Avere cura di inserire gli spinotti fino in fondo.

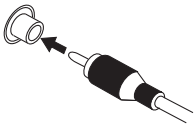


Cavi audio digitali coassiali e ottici

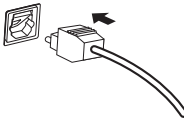
Per collegare i componenti digitali al ricevitore si utilizzano cavi audio digitali coassiali (è anche possibile usare cavi video standard) oppure cavi ottici.

Avere cura di inserire gli spinotti fino in fondo.

Cavo audio digitale coassiale (o cavo video standard)



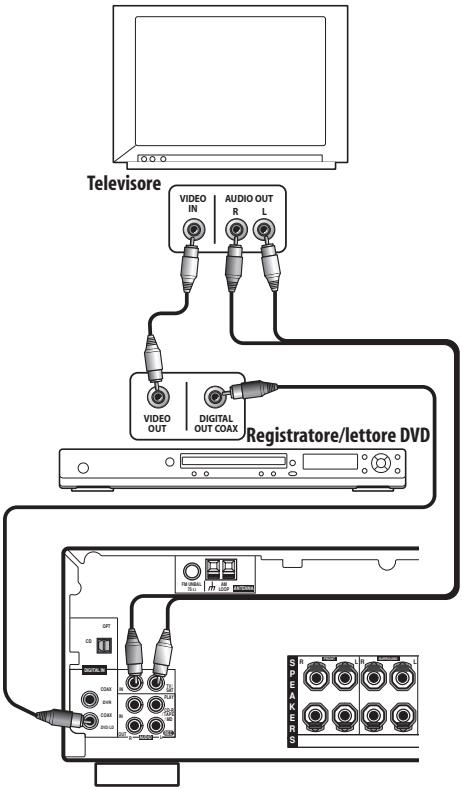
Cavo ottico



- Quando si inserisce lo spinotto di un cavo ottico, prestare attenzione a non danneggiare l'otturatore che protegge la presa ottica.
- Non piegare i cavi ottici lungo spigoli taglienti che potrebbero danneggiarli. Per riporre i cavi, avvolgerli senza stringerli eccessivamente.

Collegamento al televisore e al registratore o lettore DVD

Lo schema riportato di seguito mostra i collegamenti per un'installazione di base di un home theater composto da un televisore, un registratore (o lettore) DVD e dal ricevitore. L'audio viene emesso dalla presa audio digitale coassiale del registratore DVD, mentre il segnale video in uscita va al televisore. Lo schema mostra inoltre un collegamento audio stereo analogico dal televisore al ricevitore, che consente di riprodurre l'audio attraverso il ricevitore durante la visione dei programmi televisivi.

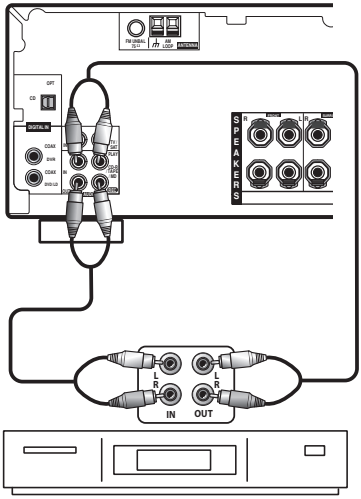


Nota

- Se il registratore DVD dispone solo di un'uscita digitale ottica, è comunque possibile collegarlo al ricevitore utilizzando la presa digitale ottica **CD OPT**. Benché progettata per il collegamento con lettori CD, questa presa ha esattamente la stessa funzionalità di una presa coassiale, ma quando si desidera utilizzare un lettore DVD è necessario selezionare la funzione di ingresso **CD**.

Collegamento di una piastra di registrazione o VCR

Lo schema riportato di seguito mostra una piastra di registrazione o VCR collegata al ricevitore mediante due set di cavi audio stereo analogici: uno per l'ingresso audio e l'altro per l'uscita dal ricevitore per la registrazione.



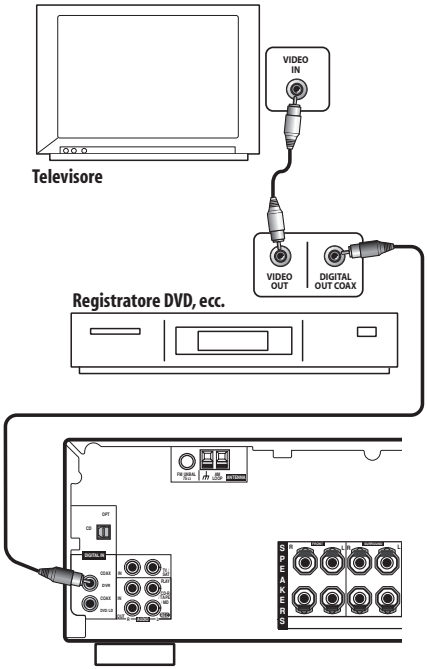
Piastra di registrazione o VCR

Nota

- È possibile registrare solo da sorgenti audio analogiche (ingressi **TV/SAT**, **CD-R/TAPE/MD**, **FRONT AUDIO** o **FM/AM**). L'audio proveniente dagli ingressi digitali non è registrabile dalle uscite analogiche.

Collegamento di altri componenti digitali

Lo schema riportato di seguito mostra i collegamenti per un componente video digitale (un altro registratore DVD, ricevitore satellitare digitale, decoder, decoder via cavo, ecc.). Collegare l'uscita audio digitale del componente all'ingresso **DVR** del ricevitore. Collegare l'uscita video del componente direttamente a un ingresso video libero del televisore.

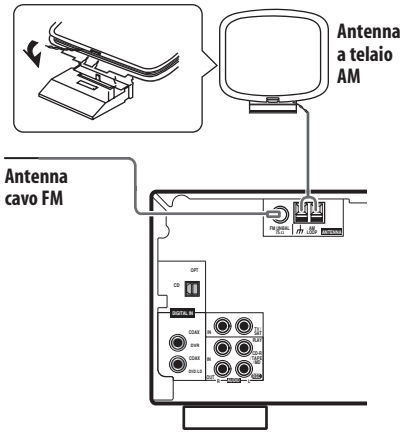


Nota

- Se il registratore DVD dispone solo di un'uscita digitale ottica, è comunque possibile collegarlo al ricevitore utilizzando la presa digitale ottica **CD OPT**. Benché progettata per il collegamento con lettori CD, questa presa ha esattamente la stessa funzionalità di una presa coassiale, ma quando si desidera utilizzare un lettore DVD è necessario selezionare la funzione di ingresso **CD**.

Collegamento delle antenne

Collegare l'antenna a telaio AM e l'antenna cavo FM come mostrato di seguito. Per migliorare la ricezione e la qualità del suono, collegare delle antenne esterne (si veda di seguito la sezione *Uso di antenne esterne*). Accertarsi sempre che il ricevitore sia spento e scollegato dalla presa di corrente a muro prima di effettuare o modificare qualsiasi collegamento.

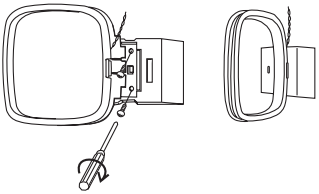


Antenna cavo FM

Collegare l'antenna cavo FM e distenderla completamente lungo il telaio di una finestra o altro luogo atto a fornire una buona ricezione.

Antenna a telaio AM

Montare l'antenna e collegarla al ricevitore. Fissarla (se necessario) e orientarla nella direzione che offre la ricezione migliore.
Se si vuole fissare l'antenna a telaio alla parete, montarla come mostrato di seguito.



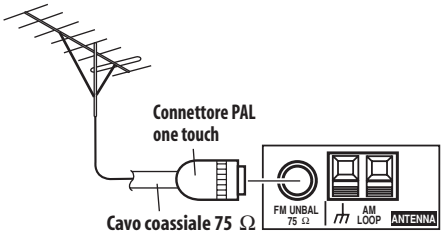
Connettori a scatto antenna

Attorcigliare la parte scoperta dei fili e inserirla nel foro, quindi far scattare il connettore per chiuderlo.

Uso di antenne esterne

Per migliorare la ricezione FM

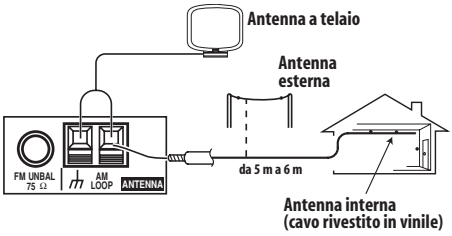
Collegare un'antenna FM esterna.



Per migliorare la ricezione AM

Senza scollegare l'antenna a telaio in dotazione, collegare al terminale dell'antenna AM un cavo rivestito in vinile, della lunghezza di 5 m a 6 m.

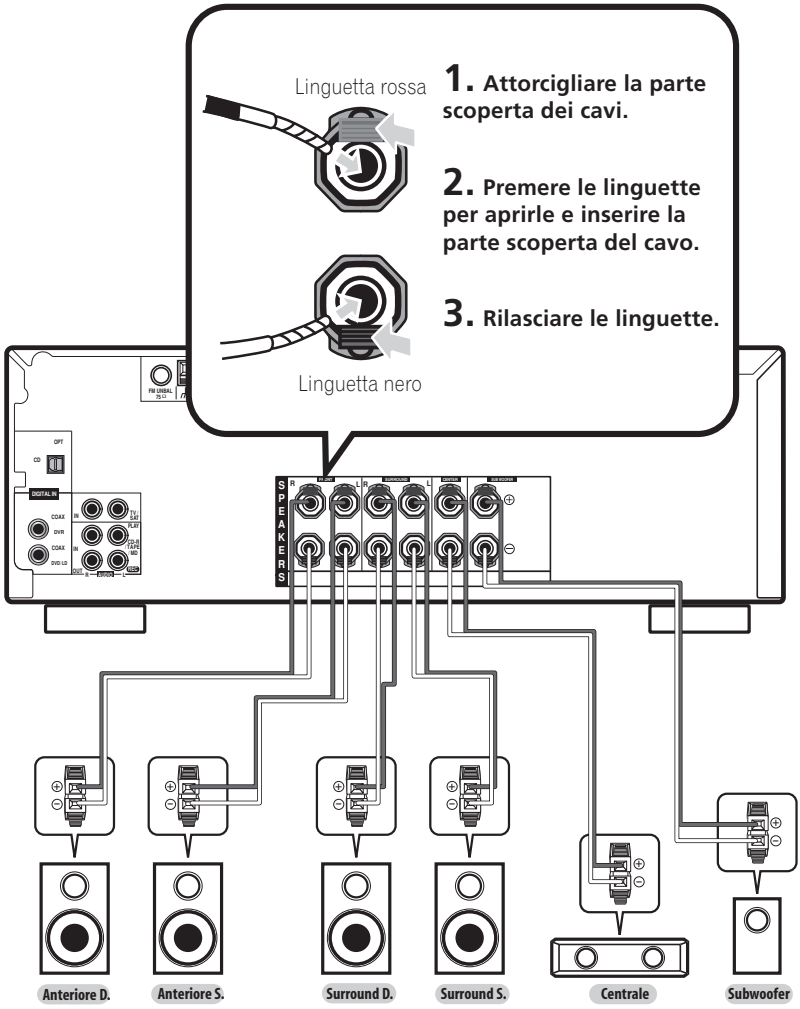
Per ottenere la miglior ricezione possibile, sospenderla orizzontalmente all'esterno.



Collegamento dei diffusori

Lo schema riportato di seguito mostra un'installazione completa per il suono surround composta da sei diffusori disposti in una configurazione tipica. Per ottenere il miglior suono possibile, cercare di seguire il più possibile questa configurazione nella propria stanza.

Accertarsi che i terminali positivo (rossa) e negativo (nero) del ricevitore corrispondano a quelli dei diffusori. È possibile utilizzare diffusori con un'impedenza nominale compresa tra 8 Ω e 16 Ω.



Terminali dei diffusori

Accertarsi che la parte scoperta del cavo dei diffusori sia attorcigliata e inserita completamente nel terminale del diffusore. Se la parte scoperta del cavo dovesse entrare in contatto con il pannello posteriore quando si accende l'unità, la corrente potrebbe interrompersi per l'attivazione dell'interruttore differenziale. Usare cavi di buona qualità per il collegamento dei diffusori al ricevitore.

Avvertenza

- I terminali dei diffusori trasportano tensione **PERICOLOSA**. Per prevenire il rischio di scossa elettrica quando si collegano o si scollegano i cavi dei diffusori, scollegare il cavo di alimentazione elettrica prima di toccare parti non isolate.

Suggerimenti sul posizionamento dei diffusori

In genere, i diffusori sono concepiti tenendo presente un determinato posizionamento. Alcuni sono progettati per stare sul pavimento, mentre altri dovrebbero essere posti su supporti per ottenere il miglior suono possibile. Alcuni dovrebbero essere posti vicino alla parete; altri lontano dalla parete. Forniamo di seguito alcuni suggerimenti per ottenere il miglior suono possibile dai diffusori. Per trarne il massimo, è necessario seguire anche le istruzioni sul posizionamento fornite unitamente ai vari diffusori dal produttore.

- Posizionare i diffusori anteriori sinistro e destro in posizione equidistante dal televisore.
- Nel caso in cui si posizionino i diffusori vicino al televisore, si consiglia di usare diffusori schermati magneticamente per impedire possibili interferenze che potrebbero causare disturbi quali lo sbiadimento dell'immagine del televisore. Qualora non si disponga di diffusori schermati magneticamente e si noti uno sbiadimento dell'immagine del televisore, allontanare i diffusori dal televisore.
- Posizionare il diffusore centrale sopra o sotto il televisore, in modo che il suono del canale centrale sia localizzato in corrispondenza dello schermo del televisore.
- Se possibile, posizionare i diffusori surround leggermente al di sopra del livello delle orecchie.
- Se possibile, evitare di allontanare troppo i diffusori surround dalla posizione di ascolto rispetto ai diffusori anteriore e centrale. Ciò potrebbe indebolire l'effetto sonoro surround.

Avvertenza

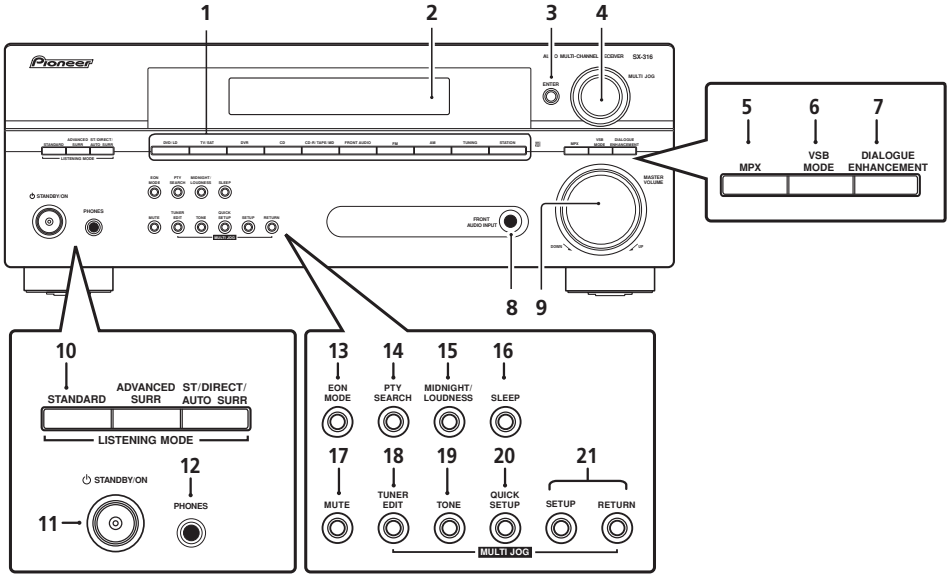
- Se si sceglie di installare il diffusore centrale sul televisore, avere cura di fissarlo bene con del mastice o con altri mezzi idonei, per ridurre il rischio di danni o lesioni causati dalla caduta del diffusore dal televisore in caso di urti determinati da fattori esterni, ad esempio un terremoto.
- Accertarsi che non vi siano fili scoperti che toccano il pannello posteriore; ciò potrebbe causare lo spegnimento automatico del ricevitore.
- I terminali dei diffusori possono essere pericolosi se sotto tensione. Per prevenire il rischio di scossa elettrica, scollegare il cavo di alimentazione quando si collegano o si scollegano i cavi del diffusore.

Collegamento alla presa di corrente

Dopo aver verificato il collegamento corretto di tutti i componenti, collegare alla presa di corrente a muro il cavo di alimentazione in dotazione.

Capitolo 3:
Comandi e display

Pannello frontale



1 Tasti selezione ingresso
Premere questo tasto per selezionare una sorgente di ingresso.

2 Display caratteri

3 ENTER

4 Controllo MULTI JOG

5 MPX
Si utilizza per alternare la ricezione stereo o mono delle trasmissioni FM. Se il segnale è debole, selezionando mono la qualità del suono risulterà migliore.

6 VSB MODE
Consente di selezionare la modalità Virtual Surround Back (VSB).

7 DIALOGUE ENHANCEMENT
Questa funzione localizza il dialogo nel canale centrale per farlo risaltare rispetto ad altri suoni di fondo nelle colonne sonore televisive e cinematografiche.

8 FRONT AUDIO INPUT

9 MASTER VOLUME
Si utilizza per impostare il volume di ascolto.

10 Tasti LISTENING MODE

STANDARD
Premere questo tasto per la decodifica standard e per alternare le varie opzioni Pro Logic II (pagina 19).

ADVANCED SURR
Utilizzare questo tasto per alternare le varie modalità surround (pagina 20).

ST/DIRECT/AUTO SURR
Consente di alternare la riproduzione stereo e diretta. La riproduzione diretta ignora i comandi tonalità per la riproduzione ottimale della sorgente (pagina 21). Consente inoltre di selezionare la modalità Auto Surround (*Riproduzione automatica* a pagina 19).

11 ⏻ STANDBY/ON
Accende il ricevitore o lo pone in standby.

12 Presa PHONES

13 EON MODE
Si utilizza per cercare programmi che trasmettono informazioni sul traffico o notiziari.

14 PTY SEARCH
Usare questo tasto per cercare programmi di tipo RDS.

15 MIDNIGHT/LOUDNESS
Queste funzioni migliorano il suono a bassi livelli di volume durante la visione di film (Midnight) o l'ascolto di musica. Premere il tasto per alternare le opzioni **MIDNIGHT**, **LOUDNESS** e **OFF**.

16 SLEEP
Premere questo tasto per modificare l'intervallo di tempo precedente all'attivazione della modalità standby sul ricevitore (**30 min – 60 min – 90 min – Off**).

17 MUTE
Consente di eliminare/ripristinare l'audio.

18 TUNER EDIT
Premere questo tasto per memorizzare e assegnare un nome alle stazioni, in modo da poterle richiamare in seguito (pagina 25).

19 TONE
Premere questo tasto per accedere ai comandi relativi ai suoni bassi e acuti, che si possono poi regolare mediante il comando **MULTI JOG**.

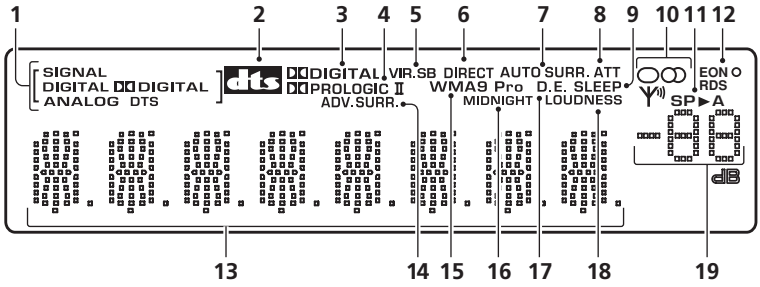
20 QUICK SETUP
Si veda *Uso della configurazione rapida* a pagina 6.

21 Comandi del menu System Setup

SETUP
Premere questo tasto per accedere al menu System Setup (pagina 23).

RETURN
Consente di confermare le impostazioni e uscire dalla schermata di menu corrente.

Display



1 Indicatori SIGNAL
Si illumina per indicare il tipo di segnale di ingresso assegnato al componente corrente:

DIGITAL
Si illumina quando viene rilevato un segnale audio digitale.

DIGITAL
Si illumina quando viene rilevato un segnale con codifica Dolby Digital[1].

ANALOG
Si illumina quando viene rilevato un segnale analogico.

DTS
Si illumina quando viene rilevato un segnale con codifica DTS[2].

2 dts
Quando sul ricevitore è attiva la modalità **STANDARD**, si illumina per indicare la decodifica di un segnale multicanale DTS.

3 DIGITAL
Quando sul ricevitore è attiva la modalità **STANDARD**, si illumina per indicare la decodifica di un segnale multicanale Dolby Digital.

4 PRO LOGIC II
Quando sul ricevitore è attiva la modalità (**STANDARD**), **PRO LOGIC II** si illumina per indicare la decodifica Pro Logic II (si veda *Ascolto in modalità suono surround* a pagina 19 per maggiori informazioni su questa funzione).

5 VIR. SB
Si illumina durante l'elaborazione del canale posteriore virtuale (pagina 21).

6 DIRECT
Si illumina quando è in uso la riproduzione diretta di una sorgente. La riproduzione diretta ignora i comandi tonalità per la riproduzione ottimale della sorgente.

7 AUTO SURR.
Si illumina quando è attiva la funzione (si veda *Riproduzione automatica* a pagina 19).

8 ATT
Si illumina quando si usa la funzione **ANALOG ATT** per attenuare (ridurre) il livello del segnale di ingresso analogico.

9 SLEEP
Si illumina quando il ricevitore è in modalità sospensione.

10 Indicatori sintonizzatore

/ MONO
Si illumina quando si imposta la modalità mono mediante il tasto **MPX**.

/ STEREO
Si illumina durante la ricezione da parte dell'unità di un segnale radio FM in modalità stereo automatica.

/ TUNER
Si illumina durante la ricezione di un segnale radio da parte dell'unità.

11 Indicatori diffusori
Indica se il sistema di diffusori è acceso o no. **SP►A** indica che i diffusori sono accesi. **SP►** indica il collegamento delle cuffie.

12 Indicatori EON/RDS

EON
Si illumina quando viene impostata la modalità EON e lampeggia durante la trasmissione di informazioni EON.

L'indicatore si illumina quando la stazione corrente dispone del servizio EON (pagina 27).

RDS
Si illumina durante la ricezione di una trasmissione RDS (pagina 26).

13 Display caratteri

14 ADV.SURR. (Advanced Surround)
Si illumina se è stata selezionata una delle modalità Advanced Surround.

15 WMA9 Pro
Si illumina per indicare la decodifica di un segnale WMA9 Pro.

16 MIDNIGHT
Si illumina durante l'ascolto in modalità Midnight.

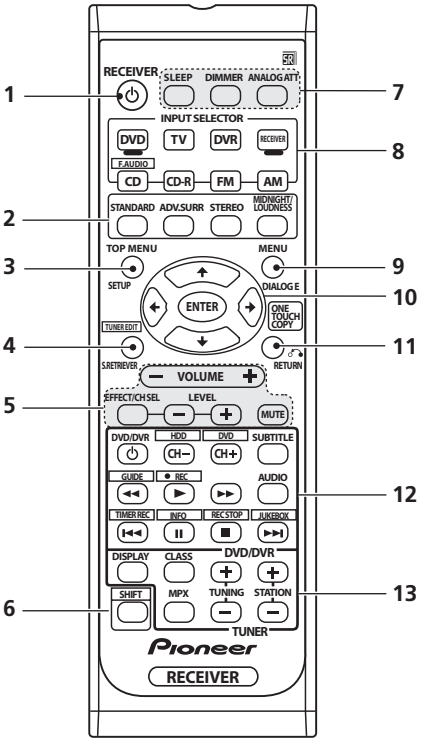
17 D.E.
Si illumina quando la funzione Dialog Enhancement (**DIALOG E**) è attiva.

18 LOUDNESS
Si illumina durante l'ascolto in modalità Loudness.

Nota
1 Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.
2 "DTS" e "DTS 96/24" sono marchi registrati di Digital Theater Systems, Inc.

19 Livello Master volume
Mostra il livello del volume generale. **---dB** indica il livello minimo e **- 0 dB** indica il livello massimo.

Telecomando



1 RECEIVER⏻
Accende il ricevitore o lo pone in standby.

2 Tasti modalità ascolto

STANDARD
Premere questo tasto per la decodifica standard e per alternare le varie opzioni Pro Logic II (pagina 19).

ADV.SURR.
Utilizzare questo tasto per alternare le varie modalità surround ((pagina 20).

STEREO
Consente di alternare la riproduzione stereo e diretta. La riproduzione diretta ignora i comandi tonalità per la riproduzione ottimale della sorgente (pagina 21). Consente inoltre di selezionare la modalità Auto Surround (*Riproduzione automatica* a pagina 19).

MIDNIGHT/LOUDNESS
Queste funzioni migliorano il suono a bassi livelli di volume durante la visione di film (Midnight) o l'ascolto di musica. Premere il tasto per alternare le opzioni **MIDNIGHT**, **LOUDNESS** e **OFF**.

3 TOP MENU
Consente di visualizzare il menu 'principale' di un disco DVD.

SETUP
Premere questo tasto per accedere al menu System Setup (pagina 23).

4 TUNER EDIT*
Premere questo tasto per memorizzare e assegnare un nome alle stazioni, in modo da poterle richiamare in seguito (pagina 25).

Funziona inoltre come tasto SETUP per le unità DVD/DVR.

S. RETRIEVER
Premere questo tasto per ripristinare un suono di qualità CD per le sorgenti audio compresse (pagina 22).

5 Tasti RECEIVER CONTROL

VOLUME +/–
Si utilizza per impostare il volume di ascolto.

EFFECT/CH SEL
Premere il tasto ripetutamente per selezionare un canale, quindi usare **LEVEL +/–** per regolare il livello (pagina 24). Consente inoltre di selezionare il livello degli effetti Advanced Surround (usare i tasti **LEVEL +/–** per eseguire la regolazione).

LEVEL +/–
Consente di regolare i livelli di effetti e canali.

MUTE
Consente di eliminare/ripristinare l'audio.

6 SHIFT

Premere questo tasto per accedere ai comandi circondati da un rettangolo (sopra ai tasti) sul telecomando. Nella presente sezione, questi tasti sono contrassegnati da un asterisco (*).

7 SLEEP

Premere questo tasto per modificare l'intervallo di tempo precedente all'attivazione della modalità standby sul ricevitore (**30 min – 60 min – 90 min – Off**).

DIMMER

Aumenta o riduce la luminosità del display.

ANALOG ATT

Attenua (riduce) il livello di un segnale di ingresso analogico per prevenire la distorsione.

8 Tasti INPUT SELECTOR

Premere questo tasto per selezionare una sorgente di ingresso (premere **DVD/DVR** per usare sul telecomando i comandi per il lettore/registratore DVD).

RECEIVER

Si utilizza per passare ai comandi per il ricevitore sul telecomando. Si utilizza inoltre quando si imposta l'audio surround per il ricevitore (pagina 23).

9 MENU

Consente di visualizzare il menu del disco per i DVD e i videodischi.

DIALOG E

Questa funzione localizza il dialogo nel canale centrale per farlo risaltare rispetto ad altri suoni di fondo nelle colonne sonore televisive e cinematografiche.

10 ↑↓←→/ENTER

11 RETURN

Consente di confermare le impostazioni e uscire dalla schermata di menu corrente.

ONE TOUCH COPY*

Consente di copiare il titolo in riproduzione da DVD ad HDD o viceversa.

12 Tasti di controllo DVD/DVR

Questi tasti si possono usare per controllare un lettore o un registratore DVD Pioneer collegato al sistema .(premere **DVD/DVR** per accedere ai controlli indicati di seguito).

Tasto	Funzione
DVD/DVR⏻	Accende/spegne il lettore DVD o registratore DVD.
AUDIO	Cambia la lingua o il canale audio.
SUBTITLE	Visualizza/cambia i sottotitoli nei DVD e videodischi multilingue.
CH +/–	Cambia canale.
▶	Avvia/riprende la normale riproduzione.
❚❚	Mette in pausa/riprende la riproduzione di un disco.
■	Interrompe la riproduzione.
◀◀	Avvia la scansione con riavvolgimento rapido.
▶▶	Avvia la scansione con avanzamento rapido.
I◀◀	Salta all'inizio del brano o del capitolo corrente, quindi ai brani/capitoli precedenti.
▶▶I	Salta al brano o al capitolo successivo.
HDD/ DVD*	Alterna i controlli tra disco rigido e DVD per i registratori DVD/HDD.
GUIDE*	Visualizza le guide sui registratori DVD.
●REC*	Avvia la registrazione.
TIMER REC*	Accesso al menu di registrazione con timer.
INFO*	Visualizza ulteriori informazioni EPG.
REC STOP*	Interrompe la registrazione.
JUKEBOX*	Passa alla funzione Jukebox.
TUNER EDIT*	Premere questo tasto per accedere al menu SETUP.

13 TUNER

I tasti **TUNING +/–** si utilizzano per trovare le frequenze radio (pagina 25) e i tasti **STATION +/–** si utilizzano per richiamare le stazioni radio preselezionate (pagina 25).

DISPLAY

Alterna sul display il nome della stazione radio preselezionata, la frequenza (si veda il consiglio a pagina 25) e i dati RDS (pagina 26).

CLASS

Esegue la selezione fra le tre serie (classi) di stazioni preselezionate (pagina 25).

MPX

Si utilizza per alternare la ricezione stereo o mono delle trasmissioni FM. Se il segnale è debole, selezionando mono la qualità del suono risulterà migliore.

Informazioni sul decoder WMA9 Pro

Questa unità è dotata di un decoder Windows Media® Audio 9 Professional (WMA9 Pro) incorporato; è pertanto possibile riprodurre audio con codifica WMA9 Pro mediante un collegamento digitale ottico o coassiale a un lettore compatibile WMA9 Pro. Il lettore DVD, la set-top box o altro dispositivo collegato devono tuttavia essere in grado di emettere segnali audio in formato WMA9 Pro attraverso un'uscita digitale ottica o coassiale.

Microsoft, Windows Media® e il logo Windows sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.

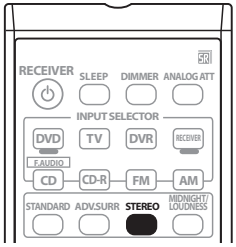
Capitolo 4:
Ascolto del sistema

Importante

- Alcune funzioni spiegate in questa sezione non sono disponibili a seconda della sorgente (ad esempio, sorgenti PCM 88,2 kHz / 96 kHz, DTS 96 kHz (24 bit) oppure WMA 9 Pro).

Riproduzione automatica

L'opzione di ascolto più semplice e diretta è rappresentata dalla funzione Auto Surround. Con questa funzione, il ricevitore rileva automaticamente il tipo di sorgente in riproduzione e seleziona, a seconda del caso, la riproduzione multicanale o stereo.[1]



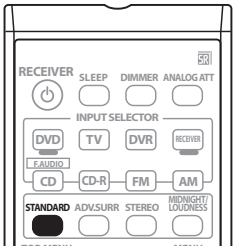
- **Durante l'ascolto di una sorgente, premere STEREO per la riproduzione automatica di una sorgente.**

Premere ripetutamente il tasto finché sul display non viene visualizzata brevemente la dicitura **AUTO SURR.** (in seguito viene visualizzato il formato di decodifica o di riproduzione). Controllare gli indicatori del formato digitale sul display per vedere la modalità di elaborazione della sorgente.

Ascolto in modalità suono surround

Utilizzando questo ricevitore, è possibile ascoltare una qualsiasi sorgente in modalità suono surround. Le opzioni disponibili dipendono tuttavia dal tipo di sorgente in ascolto.

- **Durante l'ascolto di una sorgente, premere STANDARD.**



Se la sorgente è codificata come Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodifica corretto sarà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.

Con sorgenti a due canali, premere ripetutamente **STANDARD** per selezionare tra:

- **DD Pro Logic II MOVIE** – Suono fino a 5.1 canali, particolarmente adatto per i film
- **DD Pro Logic II MUSIC** – Suono fino a 5.1 canali, particolarmente adatto per le sorgenti musicali
- **DD Pro Logic II GAME** – Suono fino a 5.1 canali, particolarmente adatto per i videogiochi
- **DD PRO LOGIC** – Suono surround a 4.1 canali (il suono emesso dai diffusori surround è in monofonia)

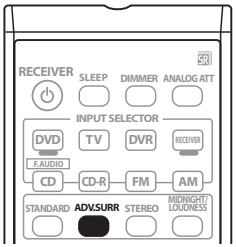
Nota

1 • I formati stereo surround (a matrice) sono decodificati di conseguenza, utilizzando **DD Pro Logic II MOVIE** (si veda la sezione *Ascolto in modalità suono surround* sopra per maggiori informazioni su questi formati di decodifica).

• Se si collegano le cuffie, la funzione Auto Surround viene annullata.

Uso degli effetti Advanced surround

Provare le diverse impostazioni con varie colonne sonore per soddisfare le proprie preferenze.

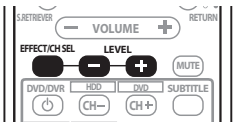


• Premere ripetutamente ADV.SURR. (ADVANCED SURR) per selezionare una modalità di ascolto.

- **ADV. MOVIE** – Adatta per la visione di film.
- **ADV. MUSIC** – Adatta per le sorgenti musicali.
- **TV SURR.** – Produce un suono surround per le sorgenti televisive sia mono sia stereo.
- **SPORTS** – Adatta per i programmi sportivi.
- **ADV. GAME** – Adatta per i videogiochi.
- **EXPANDED** – Simula un suono multicanale per le sorgenti a due canali.[1]
- **EX.POWER (Extra Power)** – Simula un suono multicanale per una sorgente stereo, usando tutti gli altoparlanti del sistema.
- **VIR. SURR.** – Crea un effetto surround virtuale usando soltanto il subwoofer e i diffusori frontali.
- **PHONESUR. (Phones Surround)** – Crea un effetto surround generale attraverso la cuffia.

Impostazione delle opzioni relative agli effetti

Quando si usano gli effetti surround, è possibile regolare numerosi parametri.



1 Premere ripetutamente EFFECT/CH SEL per selezionare il parametro che si desidera regolare.

A seconda dello stato o della modalità corrente del ricevitore, alcune opzioni potrebbero non essere disponibili. Per maggiori informazioni in merito, fare riferimento alla tabella che segue.

2 Usare i tasti LEVEL +/– per impostare il parametro secondo le proprie esigenze.

Per conoscere le opzioni disponibili per ciascun parametro, consultare la tabella che segue. I valori predefiniti, se non indicati come tali, sono elencati in grassetto.

3 Premere nuovamente EFFECT/CH SEL per regolare altri parametri.

Parametro	Funzione	Opzioni
Center Width[a]	Distribuisce il canale centrale tra i diffusori frontali sinistro e destro, ampliando (impostazioni più alte) o restringendo (impostazioni più basse) tale canale.	0 a 7 Valore predefinito: **3**
Dimension[a]	Regola il bilanciamento del suono surround dalla parte anteriore a quella posteriore, rendendo il suono più distante (impostazione negativa) o più vicino (impostazione positiva).	–3 a +3 Valore predefinito: **0**
Panorama[a]	Amplia l'immagine stereo frontale fino a comprendere i diffusori surround, per un effetto 'avvolgente'.	**OFF** *ON*
Effect	Imposta il livello degli effetti per la modalità Advanced Surround selezionata (ciascuna modalità può essere impostata separatamente).	10 a 90[b]

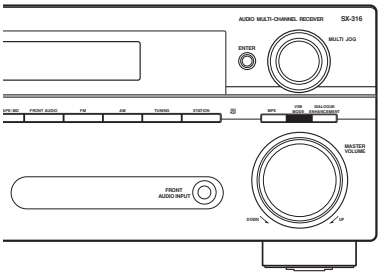
a. Disponibile solo con sorgenti a 2 canali in modalità Dolby Pro Logic II Music.
b. Per tutte le modalità Advanced Surround ad eccezione di **EX. POWER**, il valore predefinito corrisponde a 70. Il valore predefinito per **EX. POWER** corrisponde a 90.

Nota

1 Usare questa modalità con Dolby Pro Logic per un effetto surround stereo (il campo stereo è più ampio rispetto alle modalità Standard con sorgenti Dolby Digital).

Uso della modalità Virtual Surround Back (VSB).

Selezionando questa modalità è possibile ascoltare un canale posteriore surround virtuale attraverso i diffusori surround. Ad esempio, si potrebbero ascoltare sorgenti prive di informazioni relative al canale posteriore surround (ad esempio materiale con codifica 5.1) con codifica 6.1 in emulazione (**VSB ON**). Talvolta questo tipo di materiale potrebbe avere una qualità audio migliore nel formato 5.1 per il quale è stato codificato in origine. In tal caso è sufficiente disattivare la funzione (**VSB OFF**).[1] A seconda del segnale di ingresso e della modalità di ascolto, la funzione Virtual Surround Back potrebbe non essere attiva.



- **Premere VSB MODE sul pannello frontale per selezionare un'opzione per il canale posteriore surround virtuale.**

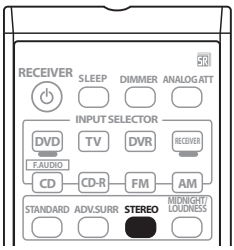
Ad ogni pressione, la selezione cambia come segue:

- **VSB ON** – La modalità Virtual Surround Back viene utilizzata sempre (ad esempio, per il materiale con codifica 5.1)
- **VSB OFF** – La modalità Virtual Surround Back non è attiva

Ascolto in modalità stereo

Selezionando **STEREO** o **DIRECT**, si ascolterà la sorgente solo attraverso i diffusori frontali sinistro e destro (e probabilmente dal subwoofer, a seconda delle impostazioni dei diffusori).

Le sorgenti multicanale Dolby Digital e DTS vengono sottoposte a downmixing per l'uscita in stereo.



- **Durante l'ascolto di una sorgente, premere STEREO per la riproduzione stereo.**

Premere il tasto ripetutamente per alternare le seguenti opzioni:

- **STEREO** – L'audio si ascolta con le impostazioni surround ed è comunque possibile usare le funzioni Midnight, Loudness e Tone.
- **DIRECT** – Ignora tutte le impostazioni relative a effetti e suono surround in modo che l'audio rimanga il più vicino possibile al segnale audio sorgente.[2]
- **AUTO SURR.** – Si veda la sezione *Riproduzione automatica* a pagina 19 per maggiori informazioni su questa funzione.

Italiano

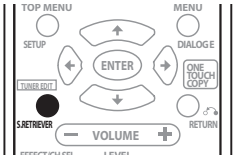
Nota

1 La modalità Virtual Surround Back non può essere utilizzata con la cuffia né in modalità **STEREO** / **DIRECT**.

2 La modalità **DIRECT** passa a **STEREO** quando si usano le funzioni Midnight, Loudness, Dialog Enhancement, Sound Retriever o i comandi tonalità.

Uso della funzione Sound Retriever

Quando si rimuovono dati audio durante il processo di compressione, la qualità del suono spesso si riduce a causa della mancanza di uniformità di immagine dei suoni. La funzione Sound Retriever impiega l'innovativa tecnologia DSP, che consente di ripristinare un suono di qualità CD per il suono a 2 canali compresso, ripristinando la pressione sonora e livellando i picchi causati dalla compressione.



- **Durante l'ascolto di una sorgente, premere S. RETRIEVER.**

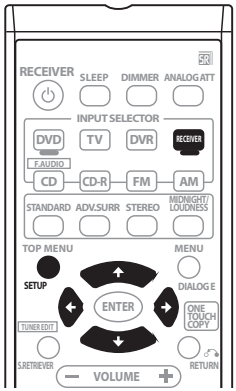
Premere il tasto ripetutamente per alternare le seguenti opzioni:

- **RTRV ON** — Questa opzione è progettata specificamente per i lettori audio digitali portatili.
- **RTRV OFF** — Disattiva la funzione Sound Retriever.

Capitolo 5:
Il menu System Setup

Impostazione del parametri del ricevitore dal menu System Setup

La sezione che segue spiega come impostare in dettaglio i parametri che consentono di definire la modalità di utilizzo del ricevitore; viene descritta inoltre la regolazione di precisione dei singoli parametri del sistema di diffusori per adattarli alle proprie esigenze.



1 Premere RECEIVER sul telecomando, quindi premere il tasto SETUP.

2 Usare ⬆/⬇ (cursore su/giù) per selezionare il parametro che si desidera regolare, quindi premere ENTER.

- **SP SETUP** consente di specificare la distanza e il bilanciamento dei diffusori collegati:

  CH LEVEL — Regola il bilanciamento complessivo del sistema di diffusori in uso.

  SP DISTN. — Consente di specificare la distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto.

- **OTHER** consente di personalizzare le impostazioni secondo le proprie modalità di utilizzo del ricevitore.

  DRC – Questo parametro consente di specificare la quantità di regolazioni della gamma dinamica per le colonne sonore Dolby Digital o DTS (utilizzare questa funzione quando si ascolta suono surround a basso volume).

  DUALMONO[1] – Consente di specificare la modalità di riproduzione delle colonne sonore Dolby Digital con codifica dual mono (l'opzione dual mono viene talvolta utilizzata per inviare due lingue su canali separati).

  LFE ATT – Alcune sorgenti audio Dolby Digital e DTS presentano delle tonalità ultrabasse. Impostare l'attenuatore LFE nel modo opportuno per prevenire la distorsione del suono causata dalle tonalità ultrabasse.

Livello dei canali

1 Selezionare CH LEVEL dal menu SP SETUP.

2 Usare ⬅/➡ (cursore sinistro/destro) per selezionare un'opzione per il parametro.

- **T. TONE M.**– Spostare manualmente le tonalità di prova da un diffusore all'altro e regolare i livelli dei singoli canali.
- **T. TONE A.** – Regolare i livelli dei canali mentre le tonalità di prova passano automaticamente da un diffusore all'altro.

3 Confermare l'impostazione selezionata.

L'emissione delle tonalità di prova[2] ha inizio quando si preme **ENTER**.

4 Regolare il livello di ciascun canale usando i tasti ⬅/➡ (cursore sinistro/destro).

Se si è selezionata l'opzione **T. TONE M.**, usare i tasti ⬆/⬇ (cursore su/giù) per passare da un diffusore all'altro.

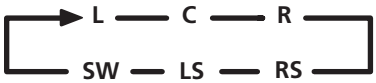
Italiano

Nota

1 Questa impostazione funziona solo con le colonne sonore Dolby Digital e DTS con codifica dual mono.

2 Quando il volume ha raggiunto il livello di riferimento, vengono emesse le tonalità di prova.

L'opzione **T. TONE A.** emette le tonalità di prova nel seguente ordine:



Regolare il livello di ciascun diffusore quando viene emessa la tonalità di prova.[1]

5 Terminata l'operazione, premere RETURN.

Consiglio

- I livelli dei canali possono essere modificati in qualsiasi momento usando **EFFECT/CH SEL** e **LEVEL +/–** sul telecomando

Distanza dei diffusori

1 Selezionare 'SP DISTN.' dal menu SP SETUP.

2 Usare i tasti ⬆/⬇ (cursore su/giù) per selezionare il diffusore desiderato, quindi impostarne la distanza.
Usare i tasti ⬅/➡ (cursore sinistro/destro) per regolare la distanza di ciascun diffusore (con incrementi di 10 cm).

3 Terminata l'operazione, premere RETURN.

Impostazione del controllo gamma dinamica

- Impostazione predefinita: **OFF**

1 Selezionare DRC dal menu OTHER.

2 Usare i tasti ⬅/➡ (cursore sinistro/destro) per selezionare l'impostazione desiderata.

- **OFF** – Nessuna regolazione della gamma dinamica (usare questa opzione con volumi di ascolto elevati).
- **MID** – Impostazione media.
- **MAX** – Riduzione della gamma dinamica (Il volume dei suoni più potenti viene ridotto, mentre quello dei suoni più soffusi viene aumentato).

3 Terminata l'operazione, premere RETURN.

Impostazione Dual Mono

- Impostazione predefinita: **CH1**

1 Selezionare DUAL MONO dal menu OTHER.

2 Usare i tasti ⬅/➡ (cursore sinistro/destro) per selezionare l'impostazione desiderata.

- **CH1** – Viene riprodotto solo il canale 1
- **CH2** – Viene riprodotto solo il canale 2
- **CH1 CH2** – Entrambi i canali vengono riprodotti attraverso i diffusori frontali

3 Terminata l'operazione, premere RETURN.

Impostazione dell'attenuatore LFE

- Impostazione predefinita: **ATT 0 dB**

1 Selezionare LFE ATT dal menu OTHER.

2 Usare i tasti ⬅/➡ (cursore sinistro/destro) per selezionare l'impostazione desiderata.

- **LFEATT 0** – Nessuna limitazione (impostazione consigliata)
- **LFEATT 10** – 10 dB di limitazione
- **LFEATT **** – Nessun suono dal canale LFE

3 Terminata l'operazione, premere RETURN.

Nota

1 • Se si usa un misuratore del livello della pressione sonora (SPL), eseguire le misurazioni dalla posizione di ascolto principale e regolare il livello di ciascun diffusore su 75 dB SPL (pesato C/misurazione lenta).

• La tonalità di prova del subwoofer viene emessa a volumi bassi. Potrebbe essere necessario regolare il livello dopo aver eseguito una prova con una colonna sonora reale.

Capitolo 6:
Uso del sintonizzatore

Ascolto della radio

I seguenti punti spiegano come sintonizzare le stazioni radio FM e AM e come memorizzare le frequenze per poterle richiamare successivamente.

1 Premere AM o FM per selezionare la banda di sintonizzazione desiderata.

2 Sintonizzare una stazione.

Vi sono tre modi per eseguire questa operazione:

- **Sintonizzazione automatica** – Tenere premuto **TUNING +/–** per un secondo circa. La ricerca automatica si interrompe alla stazione successiva.
- **Sintonizzazione manuale** – Per cambiare la frequenza un passo alla volta, premere **TUNING +/–**.
- **Sintonizzazione ad alta velocità** – Tenere premuto **TUNING +/–** in modo continuativo.

Se il segnale è debole, premere il tasto **MPX** per commutare il ricevitore sulla modalità di ricezione mono.

Salvataggio delle stazioni preselezionate

Questo ricevitore è in grado di memorizzare fino a 30 stazioni, conservate in tre gruppi da 10 stazioni ciascuno.[1]

1 Sintonizzare su una stazione che si desidera memorizzare.

2 Premere TUNER EDIT per selezionare 'ST. MEMORY'.

3 Premere CLASS per selezionare uno dei tre gruppi, quindi premere STATION +/– per selezionare la stazione di preselezione desiderata.

Per scegliere le stazioni di preselezione, è anche possibile utilizzare il comando **MULTI JOG** sul pannello frontale.

4 Premere ENTER per memorizzare la stazione.

Assegnazione di un nome alle stazioni preselezionate

È possibile assegnare un nome alle stazioni di preselezione in modo da poterle richiamare facilmente.

1 Selezionare la stazione di preselezione a cui assegnare il nome.

Vedere *Ascolto di stazioni preselezionate* sotto.

2 Premere TUNER EDIT per selezionare 'ST. NAME'.

Nella posizione del primo carattere viene visualizzato un cursore.

3 Inserire il nome desiderato, quindi premere ENTER.

- Usare il comando **MULTI JOG** sul pannello frontale o i tasti **STATION +/–** sul telecomando per selezionare i caratteri, quindi premere **ENTER** per confermare. Se non si specifica alcun carattere viene inserito uno spazio.

Consiglio

- Una volta assegnato un nome a una stazione di preselezione, è possibile premere **DISPLAY** durante l'ascolto di una stazione per alternare sul display il nome della stazione e la frequenza.

Ascolto di stazioni preselezionate

Per farlo sarà necessario aver precedentemente memorizzato delle preselezioni. Si veda *Salvataggio delle stazioni preselezionate* a pagina 25 se non è ancora stata eseguita alcuna preselezione.

1 Premere AM o FM per selezionare il sintonizzatore.

2 Premere CLASS per selezionare il gruppo di memorizzazione della stazione.

Premere il tasto ripetutamente per scorrere tra le classi **A**, **B** e **C**.

3 Premere STATION +/– per selezionare la stazione desiderata.

Nota

1 Quando si salva una frequenza FM, viene anche memorizzata l'impostazione **MPX**.

Introduzione al sistema RDS

Il sistema RDS (Radio Data System) è usato dalla maggior parte delle stazioni radio FM per fornire agli ascoltatori vari tipi di informazioni, ad esempio il nome della stazione e il titolo del programma in onda.

Una delle funzioni del sistema RDS consiste nella possibilità di cercare i programmi per genere. Ad esempio, è possibile cercare una stazione che trasmette un programma nella categoria **Jazz**.

È possibile cercare programmi nelle seguenti categorie:[1]

News – Notiziari
Affairs – Attualità
Info – Informazioni generali
Sport – Sport
Educate – Programmi didattici
Drama – Sceneggiati radiofonici, ecc.
Culture – Cultura nazionale o locale, teatro, ecc.
Science – Scienza e tecnologia
Varied – In genere talk show come quiz o interviste.
Pop M – Musica pop
Rock M – Musica rock
Easy M – Musica di facile ascolto
Light M – Musica classica 'leggera'
Classics – Musica classica 'seria'
Other M – Musica che non rientra nelle categorie precedenti
Weather – Bollettini meteo
Finance – Notizie di borsa, commercio, trading, ecc.
Children – Programmi per bambini
Social – Temi sociali
Religion – Programmi dedicati alla religione
Phone In – Programmi con interventi telefonici degli ascoltatori
Travel – Itinerari di viaggio piuttosto che alle informazioni sul traffico
Leisure – Tempo libero e hobby
Jazz – Jazz
Country – Musica country
Nation M – Musica pop in lingue diverse dall'inglese
Oldies – Brani famosi degli anni '50 e '60
Folk M – Musica folk
Document – Documentari

Visualizzazione delle informazioni RDS

Usare il tasto **DISPLAY** per visualizzare i diversi tipi di informazioni RDS disponibili.[2]

- **Premere DISPLAY per le informazioni RDS.**

Ad ogni pressione i dati visualizzati sul display cambiano come segue:

- Radio Text (**RT**) – Messaggi inviati dalla stazione radiofonica. Ad esempio, una radio che trasmette talk show potrebbe fornire il proprio numero telefonico come RT.
- Program Service Name (**PS**) – Il nome della stazione radiofonica.
- Program Type (**PTY**) – Indica il tipo di programma in onda.
- Frequenza corrente del sintonizzatore. (**FREQ**)

Ricerca dei programmi RDS

È possibile cercare una categoria programma tra quelle elencate in precedenza.

1 Premere il tasto FM per selezionare la banda FM.[3]

2 Premere il tasto PTY SEARCH.

Sul display viene visualizzata l'indicazione **SEARCH**.

3 Usare il comando MULTI JOG per selezionare il tipo di programma che si desidera ascoltare.

4 Premere ENTER per eseguire la ricerca.

Il sistema avvia la ricerca nell'ambito delle stazioni di preselezione. Quando viene trovata una stazione che corrisponde ai criteri richiesti, la ricerca si interrompe e la stazione viene riprodotta per cinque secondi.

Nota

1 Inoltre, vi sono altri tre tipi di programmi, **TEST**, **Alarm!** e **None**. **Alarm!** e **TEST** sono usati per avvisi di emergenza. Non è possibile cercare questo genere di trasmissioni; il sintonizzatore passa automaticamente ad esse quando rileva un segnale RDS di questo tipo. L'indicazione **None** viene visualizzata quando un determinato tipo di programma non viene rilevato.

2 • Se viene assorbito del rumore durante la visualizzazione dei testi RT, alcuni caratteri potrebbero non essere visualizzati correttamente.

• Se sul display RT viene visualizzata la dicitura **NO RADIO TEXT DATA**, la stazione sintonizzata non invia al momento dati RT. Il display passa automaticamente alla visualizzazione dei dati PS (in caso di assenza di dati PS, viene visualizzata la frequenza).

• Durante la visualizzazione dei dati PTY, potrebbe apparire l'indicazione **NO DATA**. In tal caso, dopo alcuni secondi vengono visualizzati i dati PS.

3 Le funzioni RDS sono possibili solo nella banda FM.

5 Se si desidera continuare ad ascoltare la stazione, premere ENTER prima che siano trascorsi 5 secondi.

Se non si preme **ENTER**, la ricerca riprende. Se sul display viene visualizzata l'indicazione **NO PTY**, nella ricerca eseguita il sintonizzatore non è stato in grado di trovare nessun programma del tipo richiesto.[1]

Uso della funzione EON

Quando si attiva la funzione EON (Enhanced Other Network information), il ricevitore salta a una trasmissione collegata a EON non appena questa inizia, anche se si sta utilizzando una funzione del ricevitore diversa dal sintonizzatore (ad eccezione della banda AM). La funzione non può essere utilizzata in aree in cui non vengono trasmesse informazioni EON o nel caso in cui le stazioni FM non trasmettano dati PTY. Al termine della trasmissione, il sintonizzatore torna alla frequenza o alla funzione precedente.

1 Premere il tasto FM per selezionare la banda FM.[2]

2 Premere EON MODE per selezionare una delle modalità disponibili.

Premere il tasto ripetutamente per alternare le seguenti opzioni:

- **EON TA** (Traffic Announcement) – Imposta il sintonizzatore in modo da ricevere le informazioni sul traffico al momento della trasmissione.
- **EON NEWS** – Imposta il sintonizzatore in modo da ricevere i notiziari al momento della trasmissione.
- **OFF** – Disattiva la funzione EON.

Quando si imposta l'opzione **TA** o **NEWS**, sul display si illumina l'indicatore **EON** (che lampeggia durante la ricezione di una trasmissione EON).[3] L'indicatore **O** si illumina quando la stazione corrente dispone del servizio EON.[4]

Il ricevitore registra automaticamente un contrassegno di identificazione (denominato codice PI) per le stazioni in grado di ricevere dati RDS o EON inserite nelle classi di memoria.

Nota

1 Il sistema RDS effettua la ricerca solo nell'ambito delle stazioni di preselezione. Se non sono presenti stazioni di preselezione o se tra le stazioni di preselezione non è presente alcun programma del tipo richiesto, viene visualizzata l'indicazione **NO PTY**. La dicitura **FINISH** indica il completamento della ricerca.

2 Le funzioni EON sono possibili solo nella banda FM.

3 Non è possibile eseguire contemporaneamente la ricerca di informazioni sul traffico e notiziari.

4 • Non è possibile azionare i tasti **TUNER EDIT** e **PTY SEARCH** mentre sul display l'indicazione **EON** è accesa.
• Se si desidera modificare una funzione diversa dal sintonizzatore mentre l'indicatore **EON** lampeggia, premere **EON MODE** per disattivare la funzione EON.

Capitolo 7:
Informazioni supplementari

Risoluzione dei problemi

Operazioni non corrette sono spesso scambiate per guasti o malfunzionamenti. Se si ritiene che vi siano problemi a carico di questo componente, controllare i punti indicati di seguito. Esaminare gli altri componenti e apparati elettrici usati, poiché talvolta il problema può dipendere da essi. Se non è possibile risolvere il problema dopo aver effettuato i controlli elencati di seguito, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per richiedere la riparazione.

- Se l'unità non funziona regolarmente a causa di fattori esterni quali elettricità statica, scollegare la spina dell'alimentazione dalla presa e inserirla di nuovo per ripristinare le condizioni di funzionamento normali.

Problema	Soluzione
L'alimentazione non si attiva.	• Collegare il cavo dell'alimentazione alla presa a muro. • Scollegare la spina dell'alimentazione dalla presa e inserirla nuovamente. • Assicurarsi che non vi siano fili scoperti dei cavi del diffusore in contatto con il pannello posteriore. Ciò potrebbe causare lo spegnimento automatico del ricevitore. • Se l'alimentazione si disattiva automaticamente, portare l'unità al centro di assistenza autorizzato Pioneer più vicino o al proprio rivenditore per la riparazione.
Non viene emesso alcun suono quando viene selezionata una funzione.	• Assicurarsi che il componente sia collegato correttamente (fare riferimento a *Collegamento* a pagina 7). • Premere **MUTE** sul telecomando per disattivare la funzione di esclusione del suono. • Regolare il **MASTER VOLUME**.
Notevole rumore nelle trasmissioni radio.	• Sintonizzare la frequenza esatta. • Collegare l'antenna e regolarne la direzione e la posizione in modo da ottenere la miglior ricezione possibile (fare riferimento a pagina 9). • Allontanare i cavi sciolti dai terminali e dai cavi dell'antenna. • Distendere completamente il cavo dell'antenna FM, posizionarlo in modo da ottenere la miglior ricezione possibile e fissarlo ad una parete. • Collegare un'antenna FM esterna (fare riferimento a pagina 10). • Collegare un'antenna supplementare AM esterna o interna (fare riferimento a pagina 10). • Spegnere l'apparecchiatura che causa il rumore o allontanarla dal ricevitore. • Allontanare ancora di più le antenne dall'apparecchiatura che causa il rumore.
Le stazioni radio non possono essere selezionate automaticamente.	• Collegare un'antenna esterna (fare riferimento a pagina 10).
Assenza di suono dai diffusori surround e centrale.	• Collegare i diffusori correttamente. • Fare riferimento alla sezione *Livello dei canali* a pagina 23 per controllare i livelli dei diffusori.

Problema	Soluzione
Assenza di suono dal subwoofer.	• La fonte Dolby Digital o DTS che si sta ascoltando potrebbe non disporre di un canale di codifica a bassa frequenza (LFE). • Cambiare il valore di *Impostazione dell'attenuatore LFE* a pagina 24 in **LFEATT 0** o **LFEATT 10**.
Rumore durante la riproduzione da piastra di registrazione.	• Allontanare di più la piastra dal ricevitore fino alla scomparsa del rumore.
Non viene emesso alcun suono o viene emesso rumore quando si riproduce software con DTS.	• Impostare il livello del volume digitale del lettore sul valore massimo o in posizione neutra.
Quando viene effettuata la ricerca in riproduzione, il lettore CD compatibile DTS emette rumore.	• Non si tratta di un malfunzionamento, avere cura in ogni caso di abbassare il volume per impedire l'emissione di rumore forte dai diffusori.
Il telecomando non funziona.	• Sostituire le batterie (fare riferimento a pagina 5). • Utilizzare entro un raggio di 7 m e a un'angolazione di 30° rispetto al sensore sul pannello frontale (fare riferimento a pagina 5). • Rimuovere l'ostacolo oppure utilizzare da una posizione diversa. • Evitare di esporre il sensore remoto sul pannello frontale alla luce diretta.
Il display è scuro o spento.	• Premere ripetutamente **DIMMER** sul telecomando per tornare alla preimpostazione.

Ripristino dell'unità principale

Utilizzare questa procedura per ripristinare tutte le impostazioni di fabbrica del ricevitore. Utilizzare i comandi del pannello frontale per eseguire questa operazione.

1 Porre il ricevitore in standby.

2 Tenendo premuto il tasto TONE, premere e tenere premuto il tasto ⏻ STANDBY/ON per circa tre secondi.

3 Quando sul display compare RESET?, premere il tasto ENTER.
Sul display appare**OK?**.

4 Premere SETUP per confermare.
Sul display appare **OK** per indicare che il ricevitore è stato reimpostato secondo le impostazioni di fabbrica.

Pulizia dell'unità

- Utilizzare un panno per lucidare o un panno asciutto per eliminare la polvere e lo sporco.
- Se la superficie è sporca, pulire con un panno morbido immerso in un detergente neutro diluito in cinque o sei parti di acqua e ben strizzato, quindi strofinare con un panno asciutto. Non utilizzare cera o detergenti per mobili.
- Non utilizzare mai solventi, benzina, spray insetticidi o altri agenti chimici sull'unità o in prossimità di essa, poiché potrebbero corroderne la superficie.

Dati tecnici

Sezione amplificatore

Potenza continua in uscita (stereo)
Anteriore
. . . . . 100 W (DIN 1 kHz, THD, 1.0 %, 8 Ω)

Potenza in uscita (surround)
Anteriore
. . . . . 100 W per canale (1 kHz, 1.0 % THD, 8 Ω)
Centrale . . . . . .100 W (1 kHz, 1.0 % THD, 8 Ω)
Surround . . . . . .100 W per canale
(1 kHz, 1.0 % THD, 8 Ω)
Subwoofer . . . . .100 W (100 Hz, 1.0 % THD, 8 Ω)

Potenza in uscita RMS
Anteriore
. . . . . .130 W per canale (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
Centrale . . . . . 130 W (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
Surround . . . . . .130 W per canale
(1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
Subwoofer . . . . . 130 W (100 Hz, 10 % THD, 8 Ω)

Sezione sintonizzatore FM

Gamma frequenza . . . . . .87,5 MHz a 108 MHz
Ingresso antenna . . . . . .75 Ω non bilanciato

Sezione sintonizzatore AM

Gamma frequenza . . . . . .531 MHz a 1 602 kHz
Antenna . . . . . Antenna a telaio

Varie

Requisiti di alimentazione
. . . . . .CA da 220 V a 230 V, 50 Hz/ 60 Hz
Consumo energetico . . . . . 320 W
In standby . . . . . .0,5 W
Dimensioni
. . . . . 420 mm (L) x 158 mm (A) x 400 mm (P)
Peso (senza imballaggio) . . . . . 8,5 kg

Accessori in dotazione

Antenna a telaio AM 1
Antenna cavo FM 1
Batterie a secco AA IEC R6 (per verificare il funzionamento del sistema) 2
Telecomando 1
Documento di garanzia 1
Le presenti istruzioni per l'uso

Nota

- Dati tecnici e disegno soggetti a possibili modifiche senza preavviso, dovute alle migliorie apportate.

Pubblicato da Pioneer Corporation.
Copyright ©2006 Pioneer Corporation.
Tutti i diritti riservati.

Questo prodotto è conforme al DM 28/8/1995, N°548, ottemperando alle prescrizioni di cui al DM 25/6/1985 (par.3, all. A) e DM 27/8/1987 (All. I).

D44-8-4a_It

Published by Pioneer Corporation.
Copyright ©2006 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

PIONEER CORPORATION
4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90810-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R OP2, Canada TEL: 1-877-283-5901
PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11
PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555
PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300
PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

<06A00001> Printed in <XRE3115-A>